

مريم فخر الدين

مع هذا العدد
هدية

مسورة بالألوان للفتاة
بهايجة حافظ



الجرسون المنقذ !!

كما نتمسك في فيلم « الزهور الفتاة » باستوديو مصر ، عندما فوجئنا بزيارة بعض الصحفيين الفرنسيين ، وكان في الفيلم مشهد يضم أبطاله في لحظة واحدة مجلس الإبطال ، فالتحفة ، وتعبية كاريوكا ، وعزبة حلمي ، وفردوس محمد لتؤخذ لهم اللقطة . وجلس الضيوف ينتظرون أخذ صورة فوتوغرافية من هذه اللقطة . . . وبعد أن تمت الاستعدادات وبدأ العمل ون في البلاط صوت يردد الكلمة الرهيبة « ستوب » . ذلك لأن المخرج الأستاذ جمال مذكور لاحظ أن هذا المشهد وهو تيمة المشهد سابق تنقصه وردة كانت على رأس تحية كاريوكا فوقف العمل حتى خرج واحد منا يبحث من وردة في حديقة الاستوديو وبعد أن عاد بالوردة ، وأخذت مكانها فوق رأس تحية ، بدأ التصوير من جديد حتى تم على خير ، والتقطت أنا صورة فوتوغرافية للمشهد وأسرت لتعويضها حتى تقدم واحدة منها لضيوفنا الصحفيين الفرنسيين ولكن ما كدت أنظر إلى الصورة حتى سمعت . . . لقد رأيت على رأس مزينة حلمي قبة غريبة . . . ولكن متى ليست هذه القبة . . . وعندما دفقت النظر في الصورة أدركت خطئي إذ اخترت لأخذ الصورة زاوية جعلت « الأباجية » تظهر وراء رأس مزينة حلمي فبدت « الأباجية » كأنها « برنيطة » وبدأ لي أن الفرنسيين سيسخرون من هذا الخطأ ، وربما أعطاهم فكرة سيئة عن قدرتنا الفنية ، ولكن ماذا أمتنع ولم يعد هناك متسع من الوقت لأخذ صورة أخرى وأصب بمقتضى الشيطان . . . هل أسرق الصورة حتى لا تخرج الفضيحة من الاستوديو ؟ كان يودي أن أفعل ذلك ولكن ارتجفت لعدم اعتيادي السرقة . . . وفي هذه اللحظة جاء جرسون البولبي ، يحمل للضيوف بعض أفداح القهوة والمربطات ، ووضع « الصينية » فوق الصورة وإذا « بالصينية » تفقد على الصورة أيضا من مصير البرتقال والقهوة والشاي ، فاستحال لون الصورة إلى لا شيء ! وهنا تنقست الصعداء ، ومنحت الجرسون المنقذ منحة سخية لم يعرف سببها طبعاً . . . سعيد بكر



صور خلف « ملايات الفرش » !

كانت اللقطة هي آخر لقطة يتم بها العمل في فيلم « بنت الاكابر » وكان المشهد يتطلب أن تصور « في » حتى شعبي تسكنه زينات صدقي في قصة الفيلم وعلم أحد الفنانين بالفيلم وهو المصور حسين بكر أن مخرجه المرحوم أنور وجدي يبحث عن حتى شعبي بصور فيه هذا المشهد ، فقدم إلى حتى باب الشمربة الذي يسكنه وانتقلت « هيئة » الفيلم إلى سطح منزل حسين بكر لأن المشهد كان يجري فوق السطح . . . وبعد أن أخذ كل شيء مكانه حتى أصبح السطح « استوديو » كامل المعدات وبدأنا ننتظر الغداء الذي وعدنا به حسين بكر ، وبدأنا نتم له رائحة طيبة تملأ القلوب والحناسيم . . . ثم أكلنا هنيئاً مريئاً ، وسمعنا لنسألك الممثل . . . وإذا بنا تفاجأ بالوف من سكان الحي قد تراسوا فوق أسطح بيوتهم من حولنا . . . وسمعنا أصوات السيدات تقول : « تعالي يا أم حتى شوق سليمان نجيب » . . . تعالي ياسنية شوق زينات صدقي . . . اطلعي يا عزيزة افرجي على بشوع السيمة . . .

وبشأ حاولنا إبعادهم . . . حتى بدأت الشمس في الغروب وصر اليوم بدون تصوير بعد أن تكبدت ميزانية الفيلم مبلغ كذا بسبب حضرات جيران السيد حسين بكر



كلمة الكسوع: تحية وأمل

الاستاذ فتحى رشوان أديب خطيب ، وهو فوق ذلك فنان يمشق التشيل ، ويكتب للسينما ويدرك قيمة الفن وأثره في تهذيب الشعوب

ومن المعروف ان الاستاذ فتحى رشوان هو الذى وضع مشروع تكوين وزارة الارشاد القومى عندما تقرر انشاؤها . وقد افرد في مرسوم انشائها مكانا واضحا للشؤون الفنية من سينما ومسرح وقهرهما ، وكان المفهوم انه سيكون لهذه المرافق الهامة مصلحة خاصة مستقلة ، تتفرغ للشعور بها والقيام على شؤونها

ولكن الذى حدث ان هذه المصلحة او الادارة الخساسة لم تقم ولكن حكم على الشؤون الفنية ان تظل ادارة فرعية حائرة بين المصالح . وبحكم وضعها الادارى لم تكن تحظى من المسؤولين بغير منايه قانونية ؟ تتناسب مع اهميتها وخطرها كأداة للارشاد والتوجيه العام

وسيكون على الوزير الجديد ان يرد لها اعتبارها ، ويجعل لها كيانا مستقلا ، ويعمل على تعزيزها بالخبراء المتخصصين في الشؤون الفنية

وهناك بعض المسائل الملقة التي تنتظر من الوزير الجديد ان يدرسها ويبادر الى حلها ...

فهذا مثلا مشروع معهد السينما الذى يؤمن الجميع بقالده ، والذى يعتبر حجر الزاوية في أى جهد يبذل للنهوض بصناعة السينما . انه ما زال مشروعا على الورق ، رغم انه قد قيل ان الدراسة ستبدأ فيه في مستهل هذا الموسم الدراسي . ونحن لا يهمنا الاستعجال بافتتاح المعهد ، بقدر ما يهمنا اكمال الاستعداد له وتزويده بكافة الوسائل التي تجعل منه معهدا حقيقيا جديرا بهذا الاسم . وهذا مشروع قانون تنظيم الانتاج السينمائي الذى كثر الحديث عنه ، والذي نرجو ان يستهدف

مصلحة صناعة السينما نفسها لا مصلحة فريق من المشتغلين بها

انه التشريع المكمل لسلسلة القوانين التي صدرت اخيرا لتنظيم شؤون الفن ، ومن الخير ان يرى النور قريبا ليؤتي ثماره المرجوة

وسيجد الوزير الجديد انه قد صدرت القرارات الخاصة بانشاء بنك السينما ، ولكنها ظلت قرارات على الورق ، ويجب ان يفتح البنك ابوابه لتمويل الانتاج السينمائي . ولا يزال المسرح المصري ، وبخاصة الفرقة المصرية الحديثة ، في حاجة الى منايه خاصة عاكسي يكون لنا مسرح محترم جدير بنهضتنا الحديثة . اتنا نحى الوزير الجديد ، ونرجو ان تحظى الفنون في هذه بما هي أهل له من رعاية واهتمام

ان بلايت
(٢٠٢٠ ج. ٢٠٢٠)

The American
University in Cairo
Copyright and Library Technology



الخيار سيرة



عيد سعيد : احتفلت الفنانة سعاد مكاوي في الأسبوع الماضي بعيد ميلادها الخامس والعشرين .. وقد حضر الاحتفال عدد كبير من أهل الفن .. وبدأ الحفل ببعض الأغاني الخفيفة ، والسرور وبحث المدعوون عن عباس كامل فوجدوه غارقاً في المطبخ يشرف على أعداد الأطعمة اللذيذة للضيوف بنفسه .. وكان سيد العزيز محمود يوزع نكاته ونكاتهاتة يمينا ويسارا .. ولم يسلم هو نفسه من التشجيع عليه .. فقد سأله عباس كامل قائلاً : « أنا بقالي يومين بادور عليك ! » « فأصرح أحد الموجودين قائلاً : « تلاقيه كان في القسم ! » .. وقد استمرت الحفلة حتى مطلع الفجر ، وانصرف المدعوون وفي يد كل منهم شمعاً من شمعات العيد .. وترى في الصورة الأولى سعاد مكاوي وهي تطفئ شموع التورتة .. وفي الصورة الثانية رئيسات علوى تقدم بعض وقصائنها على انغام تصفيق المدعوين ! ..



ناد ثقافي : افتتح منذ أيام « نادي كمال سليم » الذي انشأه جماعة من السينمائيين لنشر الثقافة السينمائية والدعاية للفيلم المصري في الأوساط العملية .. وقد أقيمت حفلة افتتاح دعى إليها ليفيف كبير من رجال الصحافة والفن والأدب .. وألقى الأستاذ أحمد بدرخان نقيب السينمائيين كلمة تحدث فيها عن الفقيه الذي سمي النادي باسمه وعن النواحي المختلفة في حياته كفنان وأديان .. وستنظم محاضرات فنية باسم هذا النادي تهدف لنشر الثقافة والدعاية للفيلم المصري .. وفي الصورة أحمد بدرخان يلقي كلمته

سباق الخيل : من المعروف عن النجمة فائق حمامة أنها تكره القمار ، وخاصة المراهقات .. وقد ذهبت جميع من شاهدوها مع زوجها النجم عمر الشريف في نادي سيورنيج .. ولما سئلت أن كانت قد حضرت للمراهنة ؟ أجابت : « أنا جيت أنفرج على المراهقين والمراهقات .. يمكن تضطرنن للظهور في فيلم فيه سباق خيل ساعتها أعرف أمير عن شهورهم ! .. » .. وترى في الصورة وهي تتحدث مع زوجها عمر الشريف وقد أدارت ظهرها لعلبة السيساق ! ..



الحالة «ج» في منزل نعيمة

عندما أوشكت المياه على الانقطاع
عن حي الدقي ، لانفجار إحدى
الواسير في أمسية أحد أيام الأسبوع
الماضي - أعلنت الفنانة نعيمة
عاكف أن «الحالة ج» في بيتها ،
وبدأت تستعد للطوارئ
وكان أول مظاهر هذا الاستعداد
تخزين أكبر كمية ممكنة من الماء ،
فامتلات الأوعية والمواضع كلها
وكانت الخطوة الثانية هي ملء
«البانيو» الحمام حتى آخره لاستعمال
مابه في غسل الأواني .. ونسيت
أن الأواني كلها مفسولة ومملوءة
بالماء

وشلت الصدف أن ينقطع التيار
الكهربائي في نفس الوقت ، فأسرعت
نعيمة وأحضرت عشرات من الشموع
وزعتها على جميع غرف المنزل ..
وعلى ضوء الشموع جلست
نعيمة تخرج علبسة «التواليت»
لتذهب إلى المينما
وهكذا مرت الأزمة بسلام حتى
أعلن أن الحالة أصبحت «ع» أي
عال !



تبرع : أقيمت في الأسبوع الماضي حفلة لبيع التبرعات الفنية التي
تبرع بها المواطنون في أسبوع التسليح .. وكانت هذه الحفلة مظهرا
وطنيا رائعا للمساهمة في تسليح الجيش .. وقد أقيم
مزاد على صورة للرئيس جمال عبد الناصر ، وباري المواطنون في
المزايدة على الصورة ، فرسا المزااد في النهاية على الموسيقار فريد
الاطرش بمبلغ ألف جنيه .. وفي الصورة فريد الاطرش يتسلم
للمدسة مبهنا جابر سواراذه عليه وظهر معه السيد مدير الجيزة وبعض المواطنين



اهتمام : على اثر وصول المخرج العالي هتشوك الى القاهرة في
الاسبوع الماضي ، اجتمع بالمخرج حسام الدين مصطفى الذي سبق
له أن درس الاخراج السينمائي في هوليوود .. وقد دام اجتماعهما
ساعتين تناول هتشوك خلالهما الحديث عن أهم الافلام .. فشرح
لحسام كيف يعد سيناريوهات افلامه ، والافكار الجديدة التي وضعها
لاخراج هذه الافلام .. وفي الصورة هتشوك يشرح وحسام ينصت
باهتمام .. وقد تواعدا على اللقاء ثانية بعد عودة هتشوك من اليابان،
ليشاهد العرض الاول لفيلم «كغاية باعين» أول اخراج لحسام الدين مصطفى



الفلمزة

تسنييف

هوليوود

بدأت القاهرة تستقبل الاسماء
اللامعة من هوليوود ففتحت ذراعيها
هذا الاسبوع لترحب بمقدم فانتين
وعبقري، أما الفانتين فهما «روندا
فليمنج» و «مارشاهانت» وأما
العبقري فهو مخرج الرعب «الفريد
هيتشكوك»

وعلى هذه الصفحات تقدم لك
«الكواكب» الاحاديث التي حصل
عليها مندوب المجلة فوميل لبيب
ولطفى رسلوان، والخواطر التي
سجلوها من المجموعة الاولى من
الفانتين التي تزور القاهرة ...

هذا السؤال : لا فاض في ذكر مساوي الانجليز
وسوء معاملتهم لنا .. وبخيل الى ان الانجليز
لا يعملون للامريكيات وداعثا سلا .. له جدور في
امانهم .. بل بخيل الى انهم يمارون من امريكا
.. وكل ما هو امريكى ..

« لقد اصبتا - زوجي وانا - بصدمة من
سوء معاملتهم لنا .. فتعنا لرجال الصحافة
هناك قلوبنا وصدورنا .. وتحدثت اليهم حديث
الصراحة الكاملة .. وانتظرت ان اجد صدى
جميلا لاحاديثي وصراحتي ولطفى معهم ، ولكن
للأسف الشديد ... شنوا على حملة شديدة
كاذبة اعفك من مجرد ذكر عناصرها .. »

عرش كليوباترا

قلت لها :

♦ ما الذي اعجبك في القاهرة .. في هذه
الفترة القصيرة التي قضيتها بها !!

ولفت روندا فليمنج نطل على النيل وتبسم لعدسة المصور

كل سيدة عندكم ماريلين مونرو روندا فليمنج

ولهذا رأيت ان أصيغه . اما التسمية فمن
انجلترا .. لاني قادمة اليكم من هناك ..
« لقد تميت في محاولة افهام الحلاق الانجليزى
عن رغبتى في الاحتفاظ بالتسمية الامريكية التي
دخلت الى محله بها .. واقتنع اخيرا .. بأنها
تسمية جديدة .. وحاول جاهدا ان يبقى على
معاليها »

قلت لها :

♦ وماهى ذكرياتك عن انجلترا هل وجدت
فيها ما كنت تتوقن الى رؤيته ؟

فاجابت :

- لو سمعت زوجي الطبيب وانت تسالنى

ان اول ما صافح عيني وانا أنظر في وجه النجمة
الحسنة « روندا فليمنج » انها أحمل من صورتها
التي رأيناها على الشاشة في آخر أدوارها .. دور
كليوباترا .. فاتنة العالم في التاريخ القديم ..
وقد عجبت كل العجب للون شعرها الاحمر ..
كان في لون السكرتز ، يحيط بوجهها الناق
فقلت لها :

♦ هل هذا هو لون شعرك الطبيعي ؟

فضحكت ضحكة حلوة واجابت :
- لا اكذبك القول .. فهذا لون صناعى ولكنه
قريب الشبه جدا من لون شعري الطبيعي ..
تسمى له لون دافى في حمرته عن هذا اللون ..

فأجاب :

— ان بلادكم ساحرة ... وأقسم لك اننى تميت ان اقضى بقية عمرى هنا .. بينكم .. ان قيامى بدور كليوباترا .. ملكتكم الجميلة الخالدة .. قد جعل قلبى يهفو الى مصر .. ولو كنت رأيت مصر قبل اداء دورى هذا على الشاشة ، لكان ادائى له اقوى وأعمق .. ولكن الاداء منبعثا من اعماق قلبى .. لا مجرد تمثيل فنى وتوجيه المخرج !
« أعجبني في القاهرة كل شبر فيها .. وكل من رأيته عليها .. »

« أعجبني خان الخليلي .. وقد قضيت متجولة في أرجائه أربع ساعات ، واشترت من هناك قميصا وعقودا وقللدا .. من النسوع الذي استخدمته في دورى « كليوباترا » .. »

« وأعجبني في مصر مشية نساءكم .. ان كل واحدة رأيتها في الطريق خيل الى اننى ارى مدينتى ماريلين مونرو وهى تتننى هذا التننى الذي اكسبها الشهرة العريضة »

رايتها في كواكبنا

وقالت لى :

— أريد ان أرى نسخة من مجلاتكم الفنية ! فأعطيتها نسخة من الكواكب وتاملتها رويدا بشغف ووقفت طويلا امام صورة « لاجدة » ثم قالت :

— من هذه يا صديقي ؟ .. انها جميلة جدا وجذابة جدا ... لو كانت عندنا في هوليوود لكانت حقا وفيرا من الاعجاب والشهرة والرحابة ! ثم تأملت صورة « مديحة يسرى » وقالت :

« وهذه ايضا جميلة .. جذابة .. »
وابتسمت لابتناساة « شادية » وقالت : « يظهر ان هذه النجمة « عفريتة » كثيرة الشغب انها كما تبدو لى مثلة ناجحة ! »

نسيت وعدى !

وعادت روندا تقول : « كم كان بودى ان اشاهد

فيلما مصرية ، ولكن ظروف لم تسمح لى ... لم أر غير الراقصة « نادية جمال » التي شاهدها في الاوبرج وأعجبت بها .. انها رفيقة بلاشك » ثم هتفت وهى تتأمل صورة فريد الأطرش :

— هاهو ... انه المستر « الأطرش » ... لقد تعرفت به في لندن ... وأسمعتى موسيقاه وصوته ، ان موسيقاه جميلة ومشجبة جدا ... أرجو ان لاخبره بوجودى في القاهرة لاننى حنتت بوعدى له ... لقد وعدته ان اتصل به اذا زرت القاهرة .. كان وعدا « هوائيا » لاننى لم أضع في برنامجى زيارة القاهرة ابدا .. وتشاء الظروف ان أجيء الى القاهرة ، ولكننى نسيت وعدى ، حتى ذكرتنى به صورته المنشورة في مجلتكم الانيقة »

عيش « السرايا » وملح !

وجاء وقت الطعام .. وعلى أرائك عربية جميلة جلسنا نأكل اطباقا شعبية وتذوقت « روندا » سلطة الطحينة .. وهتفت بصوت عال : « يا الله ! انها لذيذة ! امي طيق رئيسى عندهم » !

فقلت لها : « لا .. انها مجرد فاتح للشهية » وقدم الخادم صحننا به ورق غني محشو وما ان تلوقت منه واحدة .. حتى استلقت على الاربكة وقالت :

— يبدو انكم تريدون « رشوى » لى لى في هذه البلاد الجميلة .. اهذا هو اكلتكم لا .. انكم محظوظون اذن ... ان من يتفنن في طعامه الى هذا الحد يعد شعبا ذوقا فنانا ... يحب الحياة ... ويتمتع بها ... هذا راى على كل حال »

وجاء دور « الحلوى » .. فأكلت « عيش السراي » وترجمت لها اسم الصنف بالانجليزية .. وما ان تذوقته .. حتى قالت :

— لا ... انها مؤامرة .. صادفوا ميلانى لزيارة مصر من اجل « عيش السراي » !
ثم ألحت في معرفة طريقة صنع هذا النوع من الحلوى ... وأخرجت ورقة وقلما ، وكتبت « وصفة » عملها ... على طريقة السيدة « نظيرة نيقولا » ... ودست الورقة في حقيبتها بحرص وعناية

البقية على الصفحات التالية

تكرم روندا فيلمنتج
بجميع أنواع الورود ..

التيك

The American University



عمر الشريف وروبرت برنزويل زوج
مارشا هانت في وصلة حديث ..



حديث ذو شجون بين مارشا
هانت وفاتن حمامة ..

يكسب ادبي باسباع فنى ... اننى اطوف كل الولايات المتحدة بمسرحياتى الناجحة ، وكانت آخر مسرحية قمت فيها بدور البطولة « سيدة لم تخلق لتشرق » لشكسبير القرن العشرين كريستو فرغراى ، وكلما ادركنى الحنين الى السينما ذهبت الى هوليوود لبضعة اشهر اقوم فيها بدور ثم اعود للمسرح ...

وسألتنى مارشا على حين غرة :

— ترى كيف حال المسرح عندكم ؟

قلت لها :

— لقد اثرت عليه السينما تأثيرا بليفا ، اكثر الذين يعملون فيه انصرفوا الى السينما ، والحقيقة ان مسرحنا لم ينهض ليساير التطور العالمى فى فن المسرح ، فاساتلته والمشرطون عليه يتمسكون بأساليب المدرسة القديمة التى تجعل السينما تسبقه وتتفوق عليه ، والذي يقال هنا ان السينما قد اختلعت جمهور المسرح ، وانا اعتقد ان جمهور المسرح قد انصرفوا عنه لان اهل المسرح قد انصرفوا عنه ، ثم هناك اعتبار آخر هو ان المتفرج لا يجد فى المسرح ما يقربه به ويحببه اليه . ولكننا على ابواب نهضة جديدة سندرك بالاصلاح كل ماينقصه مسرحنا ...

ضلمة وبصارة

وحدثنى مارشا عن الاطباق المصرية التى تناولتها فى مصر . كان معها ورق وقلم لنكتيب طريقة اعداد البصارة والضلمة و « معجنى » ورق العنب ، وقالت لى مارشا انها لم تكن تتخيل ان مصر فيها هذه العصارات والشوارع ، وفيها كل هذه الآثار بحيث تعد بحق معرضا يضم مجد القديم وذوج الحديث

وحدثنى مارشا عن حياتها فقالت انها تزوجت منذ عشر سنين ، وانها لم تنجب ، ولكن زوجها اتجب ولدا من زوجته الاولى ، وحدثنى عن آمالها فقالت :

— ان اموت على خشبة المسرح !

امنية غريبة لانجيش الا فى صدر فنانة تهب كل حياتها للفن

وقال لى عمر الشريف :

— اما انا فقد كان حديثى مع مارشا عن التقمص ... عن الفنان الذى يعيش فى دوره فينطبع به ، ويندمج فيه اندماجا كليا . قالت لى مارشا :

هل لك هوايات معينة ؟

فاجابت :

— نعم ... اننى احيد التصوير بالكاميرا ... ولدى اكثر من ست آلات للتصوير ... وانا الان اصور بالفيلم الملون ، وقد التقطت لخان الخليلى واحياء اخرى من القاهرة عدة صور رائعة ، ونظرت زولدا فلمنج فى ساعتها وتنهدت وقالت لنا والسيدة زهرة وجب مضيفتها

— الوقت يمر بسرعة فورية ... لا اريد ان اسافر الان ... وانى لا انتظر حدوث معجزة ما ... توقف سفرى الى انجلترا لابقى معكم عدة ايام ... فهل تحقق المعجزة ويتاجل سفرى كما تأجل امس ... عندما مرض زوجى وارتفعت درجة حرارته ...

وظلت تردد هذه الامنية ... حتى حان موعد تحررها الى الطار

شيء عن الماضى

قلت لها :

هل كان لك مفامرات ... معينة فى صغر جياالك الفنية ؟

فاجابت بعد فترة صمت وتفكير :

— ومن منا لامفامرات لها ! اتنا لانصل الى ماوصلنا اليه من مجد وشهرة ... الا بعد المرور بالمديد من المفامرات ... ولن اقول لك عنها ... لاننى متزوجة الان ... وزوجى يكره بالحديث عن الماضى ، حتى لو كان هذا الماضى مشرقا ومشرقا وسألته :

ماهو احب ادوارك السينمائية الى نفسك ؟

فاجابت :

— دور « كليوباترا » بلاشك ، واطن ان الفيلم مرض عندكم واعجبكم ... وسألته :

كاد التحيل يورتنى ايجنون مارشا هانت

وكسبت مصر صديقا لها فى الولايات المتحدة وزوجته ايضا أصبحت صديقة لمصر ، بعد ان شاهدت مصر واعجبت بكل ما فيها . وفى حفلة اقامتها السيدة امينة السيد التقت مارشاهانت بفاتن حمامة وعمر الشريف ...

اعجبتنى بساطتها

تقول فاتن حمامة :

— اعجبتنى فى مارشا بساطتها ... انها لاتطرق حديثا الا ويظهر عليها به ، انها تتحدث عن المسرح والسينما والتاريخ وتفسيرات الشعوب ومدارس الفن القديمة والحاضرة ، ثم تتحدث عن الآراء والمكياج والرشافة والريجييم ...

وحدثنى عن المسرح قالت :

— ان المسرح اجمل مكان على الارض ، انه جنة الفنانة ، انا بدأت حياتى امام الكاميرا ولكنى تركت الكاميرا لاعمل على المسرح ، مع ان العكس هو الذى يحدث عادة ، لان المسرح لايجزى مثمنا تجزى السينما ، ولكنى اعوض الكسب المادى

ان مارشاهانت وزوجها من اصديق اصديقاه مصر ... لقد جاءا الى مصر بدعوة من الحكومة المصرية للتخلف هنا ، فزوج مارشا هو « روبرت برنزويل » احد كتاب السيناريو الاوائل فى هوليوود ... وفى العام الماضى كلف « روبرت برنزويل » بكتابة سيناريو فيلم العرب ، لصالح شركة تتولى انتاج افلام تدعو فيها دفعة مبرحة للصهيونية . ونشر اشفاق الامريكيين ، ومطفا العالم عليهم . ولم تكن معلومات الرجل عن العرب فى الآونة الاخيرة كاملة ... فلما سمع بان سيدة مصرية مثقلة ، وادبية عربية هى السيدة امينة السيد تزور الولايات المتحدة سارع لمقابلتها . واخفى عنها مهمته وراح يسألها عن العرب وموقفهم من القضايا العالمية ، وعدائهم مع الصهيونية ، فتدفقت امينة السيد تشرح له فى عمق وحماس ماخفى عليه ، واعجب الرجل بشخصية امينة السيد وصدق كل حرف مما قالته فذهب الى الشركة التى تعاقدت معه على كتابة السيناريو وقال لها انه لن يكتب السيناريو ...



انتهزت الاذاعة فرصة وصول الفريد هتشكوك لمر
فسجلت له حديثا ليذاع في مجلة الهواء ...



هتشكوك يفكر فيسبل ان يجيب على
اسئلة الصحفيين الذين امطروه بها ...

السينما تصنع الجمال والله يخلق الموهبة الفريد هتشكوك

— في مقام الموازنة بينها وبين مارلين مونرو —
بأنها امرأة باردة ...

♦ ما النصيحة التي تقدمها لكل مخرج ؟
— ان يكون قوي الذاكرة ليتذكر دائما كيف
يتصرف الناس في المواقف المختلفة
♦ هل تعتقد ان الاسلوب الواقعي الذي تلزمه
ايطاليا في افلامها ، سيؤثر في السينما بعد ان
سجلت الافلام الايطالية هذا النجاح الذي يهدد
هوليوود ؟

— لا اعتقد ذلك ... بل ان روما نفسها لم
تلتزم هذا الاسلوب ، الا في عدد محدود من
الافلام . واؤكد لك ان الفيلم الايطالي لا يهدد
الفيلم الامريكي بأي حال

♦ ما القصة التي تتمنى اخراجها ؟
— القصة التي تتفق منها عبقرية احسن مؤلف
في النوع الذي تخصصت فيه ... اي الافلام
الجريمة ...

♦ ياسيد هتشكوك ... انت منهم بانك تعلم
المجرمين كيف يرتكبون الجرائم ببراعة خارقة
للعادة ، فكيف تدافع عن نفسك ؟
— انا لا اشرح في افلامي طريقة ارتكاب الجريمة ،
واذا فعلت ذلك فلنكن افسر كيف وصل رجل
البوليس للمجرم ، لايت دائما ان الجريمة
لا تجزي ...

♦ اليس في نيتك ان تنتجه الى اخراج افلام
من نوع آخر غير نوع الجرائم ؟
— انني بهذا اخذ المخرج الذي لا يقبل على
فيلم الا لانه يتوقع ان يرى شيئا من النوع الذي
اقدمه دائما ... ثم لماذا اتجه الى اخراج افلام
غير هذا النوع ؟

♦ من الذي علمك ... من الذي تعتبره استاذ
حياتك ؟

— مدارس الجيوزويت ... انها وسمت افقي
ووضعت في بدور الطموح والاستقلال في التفكير
♦ هل تعتقد ان التلفزيون اثر على السينما
في امريكا ... ؟

— التلفزيون لا يؤثر الا على الفيلم الفاضل ...
حينئذ يفضل الناس ان يشاهدوا برنامج التلفزيون
على مشاهدة الفيلم الفاضل

« البقية على صفحة ٥ »

من طول ما قرأ من قصص الجرائم
والمفاجآت ، ومن حسنة الذكاء
التي ولقت معي في اسكن بجوار
لندن ، ومن ٢٩ عاما من العمل المتواصل الناجح
... صارت للفريد هتشكوك يد مبهمة عبقرى
يستطيع ان يشبع فضولك دائما ...
شاهدته في المؤتمر الصحفي الذي عقده في فندق
سميراميس ، مظهر متواضع لا ينبئ من هذا
المصلاق الذي يجذب اسم الملايين الى شبابه
التذاكر في أنحاء الارض ، اما اذا تكلم فهو
هتشكوك ... وليس غيره يستطيع ان يجيب على
ماوجه اليه من اسئلة كما اجاب !

جاء من روما قاصدا بومباي وتغلف في ارض
النيل اربعة ايام ، ووعد بان يرى فيلما مصرية
قبل ان يرحل ... وكانت معه زوجته ، يذكرها
دائما على انها المرأة العظيمة التي ولقت وراء
رجل عادي لتشهده الى صيفها ... فيصبح عظيما .
قال منها انها تشاركه مشا هائلا في بيغفري
هيلز في هوليوود ، بيت ليس فيه خادمة لان
زوجته تقوم بالخدمة وتعد له طعام المشاييد بها
دائما ... وله ابنة متزوجة ، لم يتركها تعمل في
السينما لانه لا يمتدح ان عندها الموهبة ...
وسالت الفريد هتشكوك :

♦ ترى ايها تفضل للمثلة الجمال ام
الموهبة ؟

— الموهبة لانها من صنع الله ، ولانها تخلق
المثلة ، اما الجمال فنحن نستطيع ان نصنعه ...

♦ ان مارايك في مارلين مونرو ؟
— جسد جميل ... مشر ...

♦ من احسن مخرج في هوليوود ؟
— اسأل المخرجين هذا السؤال ... من

الصعب ان تحبب واقعة في مجموعة واقعات
يقدم استعراضا من احسن واقعة في المجموعة
... على كل حال اكتب انني لست احسن
مخرج !

♦ من هم النجوم الذين قدمت لهم للشاشة ؟
— جون هوديك ... الزوج السابق لان
باكستر ، وجريس كيلي التي اعطيتها دور البطولة
في فيلم « قاتل الزوجة » ، لقد اكتشفت انها
تتمتع بجاذبية عظيمة ، وان كانت هوليوود تضعها

— انا اعتقد ان التقمص نظرية بالية مستغنى
على مر الايام ، انه خداع للجماهير ، لان الجمهور
الذي يدخل هملت ليرى كيف يؤديه لورنس
اوليفيه ، سيدخل هملت حتما ليرى كيف يؤديه
أورسون ويلز او مارلون براندو ...
مع ان القصة واحدة لانه يريد ان يرى اورسون
ومارلون ، فاذا ما اختفى اورسون ، واذا ما اختفى
مارلون في الشخصية لم يجد الجمهور الا صورة
أورسون ويلز او مارلون براندو ... مع
ان القصة واحدة لانه يريد ان يرى اورسون
فاذا لم يحافظ كل منهما على شخصيته ، واذا
ماضى تماما في دوره فان الجمهور لن يكون
مسرورا ...

غش

ولم تعجبني نظرية مارشا ... قلت لها :
— انني اعتقد ان الممثل الذي لا يتقمص شخصيته
تماما يفش التمثيل نفسه ، لان المفروض هو
الاندماج الكلي ، هو تقديم شخصية جديدة لاصلة
لها على الاطلاق بشخصية الممثل الأصلية ،
والجمهور لن يفسر الانصراف من الاندماج الا بعدم
القدرة عليه

ونظرت لي مارشا نظرة طويلة ثم قالت :
— انا مؤمنة بما اقول ... واحب ان اضيف
الى ذلك ان الاندماج الكلي كاد يورثنى الجنون ،
فقد كان يحدث ان اخرج من البلاط او من وراء
الكواليس وانا غائبة من رشدي ، ناسية تماما
انني مارشا ... واظلل اتصرف حتى يدركني
زوجي فأتفق من غيبوبتي الفنية ... مرات
كثيرة كادت هذه الغيبوبة او سمها عاشت -
تفسد حياتي ، ولهذا نصصني زوجي بان اختار
من الادوار ما يناسب حياتي ، ما يشابه مع
شخصيتي المادية ... وقد بدأت اسمع نصيحة
زوجي ، وبدأت اكون نظريتي في ان التقمص خداع
للمتفرج الذي يريد ان يرى مارشا لانها مارشا ،
ويريد ان يرى جاري كوبر لانه جاري كوبر
قلت لها :

— هل شاهدت فيلما مصرية ؟
قالت :

— كلا ... ولكن اني ان اشاهد فيلما ،
فانا مديقة لمر واحب ان ارى كل ما تنتجه
مصر ...

بين افق

... والحبيب

للنجمة آن فرانسيس

٢٠٥٠٢

اذهب الى الاستديو ان كنت اصرف اننى سأتأخر فيه ، واعدته عندما اعود اذا عدت مبكرة ، وقد حدث يوم عيد ميلادى ان شغلت بالعمل فى بعض المشاهد حتى نيت تمام ان اليوم عيد ميلادى ، وانا ستهنفل به انا و « بام » واتصلت « بيسام » فوجدته فى البيت وقال لى مفضيا :

« لا احب ان تتأخرى من بيتك فى هذا اليوم بالذات يا آن »
وقد وصلت الى البيت بعد المسكالة يدقائق، ووجدت « بام » قد امد لى مفاجأة ضخمة ...



كان هو الذى قام باعداد الطعام كله ... اعد منه عدة اطباق شهية ، وقال لى انه شاء ان يكون طباخ البيت فى ذلك اليوم من اجل هذه المناسبة السعيدة ... وقد تعلم « بام » الطبخ ايام كان عضوا فى فريق الجواله فى جامعته ...

اذا خرت نهائيا !

وانا انظر الى غدى ويحيرنى امرى ، فغدا ستكون لى قافلة من الاولاد - انا اريد منهم ومنهم ستة على الاقل ، و « بام » يحب او سيحب ان ارفعهم بنفسى ، ومعنى هذا اننى لن استطيع العمل فى السينما ، ولهذا فانتى

انا فتاة ... جرى الفن فى عروقتى منذ كنت طفلة صغيرة ، واستطعت ان اكون احدى فتيات التلفزيون المشهورات قبل ان ابلغ العاشرة من عمرى ، وكنت اعرف ان التلفزيون هو القنطرة التى ساعبرها الى شاشة السينما ، ولهذا كنت اعد نفسى لهذه المرحلة المقبلة من عمرى اعداد الوافقة من نفسها . وبدأت عملى فى السينما مبكرة ايضا ... فى الثانية عشرة كنت القى دروسا فى التمثيل والرقص ، وكنت اتقلد ادوارا صغيرة فى بعض الافلام ، وفى هذه الفترة ايضا بدأت اعد نفسى للبطولة ... فالامال تكبر معى ، وقد تنسج آمالى بمسلك ذلك فاسمى الى ما هو اكثر من بطولة فيلم سينمائى ، انا بطيى احب المسرح ، واعتقد انه يشبع الروح الفنية عند الفنان اكثر مما يشبعها الظهور امام عدسة السينما التى تدخل الصناعة فى كل صغيرة وكبيرة فيها ، ولهذا فان احلام الغد عندي ان يكون لدى الوقت لاعدل فى التلفزيون ، وفى السينما ، وفى المسرح فى آن واحد ...

البيت جنتنا !

واعتقد ان الفتاة تستطيع ان تكون الفتاة الجذابة الساحرة امام جمهورها ، والمسئلة العظيمة القديرة امام الشركة التى تتقدمها ، وفى ذات الوقت تستطيع ان تكون زوجة ترضى ببيتها واولادها ولزوجها ...

واحب ان افول لكم ان زوجى « بام بريس » كان خاتمة المطاف فى حياتى العاطفية ، فقد تعرفت قبله على رجال كثيرين ، وراقبت من قرب كيف يتصرفون وكيف يعاملون الناس ... واحببت « بام » من اعماقى ، حبا لم اعرفه من قبل ، وحبا اطلب من الله ان يدوم الى الابد ...

و « بام » يسعدني كثيرا ان يرانى وانا اؤدى عمل البيت بنفسى ، ان طعام الفساده الذى يفتح شهيتته يعق هو الطعام الذى اعد اطيافه له ، وقد كان معنا فى البيت خادمة فى الاسابيع الاولى من زواجنا ، وقد قال لى « بام » بصراحة انه يريد ان يكون البيت جنتنا وحدنا ، فلا خادمة ولا غريب فيه ، ولهذا استقينا عن الخادمة بعد ان تعلمت منها كيف اقوم بكل اعمالها ...

وانا حريصة على ان اعد طعام « بام » مهما بلغت مشغوليتى فى الاستديو ، اعدته قبل ان

اعد وسائل الاقناع من اليوم ، الوسائل التى اقنع بها « بام » ان مربية الاطفال اليوم أصبحت عفوا هاما فى كل أسرة ... ولست اعتقد ان « بام » سيكون عنيدا ... لاننى كونت عنده الايمان من الآن ...

ولكنى لست من صواحب الراى الذى تنادى به بعض الفنانات من تفضيل العمل فى السينما على السعادة فى البيت ، وانا احب راسى اجلالا لكل فتاة من زميلائى تركت السينما من اجل حبها وقلبها وسعادة بيتها ... وان اكون الا واحدة من الفسافات عرض الحائط بالسينما اذا خرت نهائيا بينها وبين البيت ...

قافلة الاولاد

اعرف فتاة كان اسمها على كل لسان فى هوليوود ذات يوم ... رفضت اكثر من زيجة خشية ان تنجب اطفالا ويقيدها البيت فتترك الفن الذى حقق لها الشهرة والثراء والمجد ، حتى الرجال الذين احببتهم كانت تترىهم باخطائهم وتمنحهم الفرص لتتخلص منهم بالطلاق ، ولمضى السنون ، ولزحف التجاعيد الى صفحة وجهها ، فبصبح شيئا آخر غير الوجه الذى تحبه الشاشة ، وغير الذى ينطلق صغير المتفرجين اعجابا به ... وبدأت الفتاة تنزل من الناحية الاخرى لقمة المجد التى صعدت اليها ، ثم نسيها الناس تماما ...

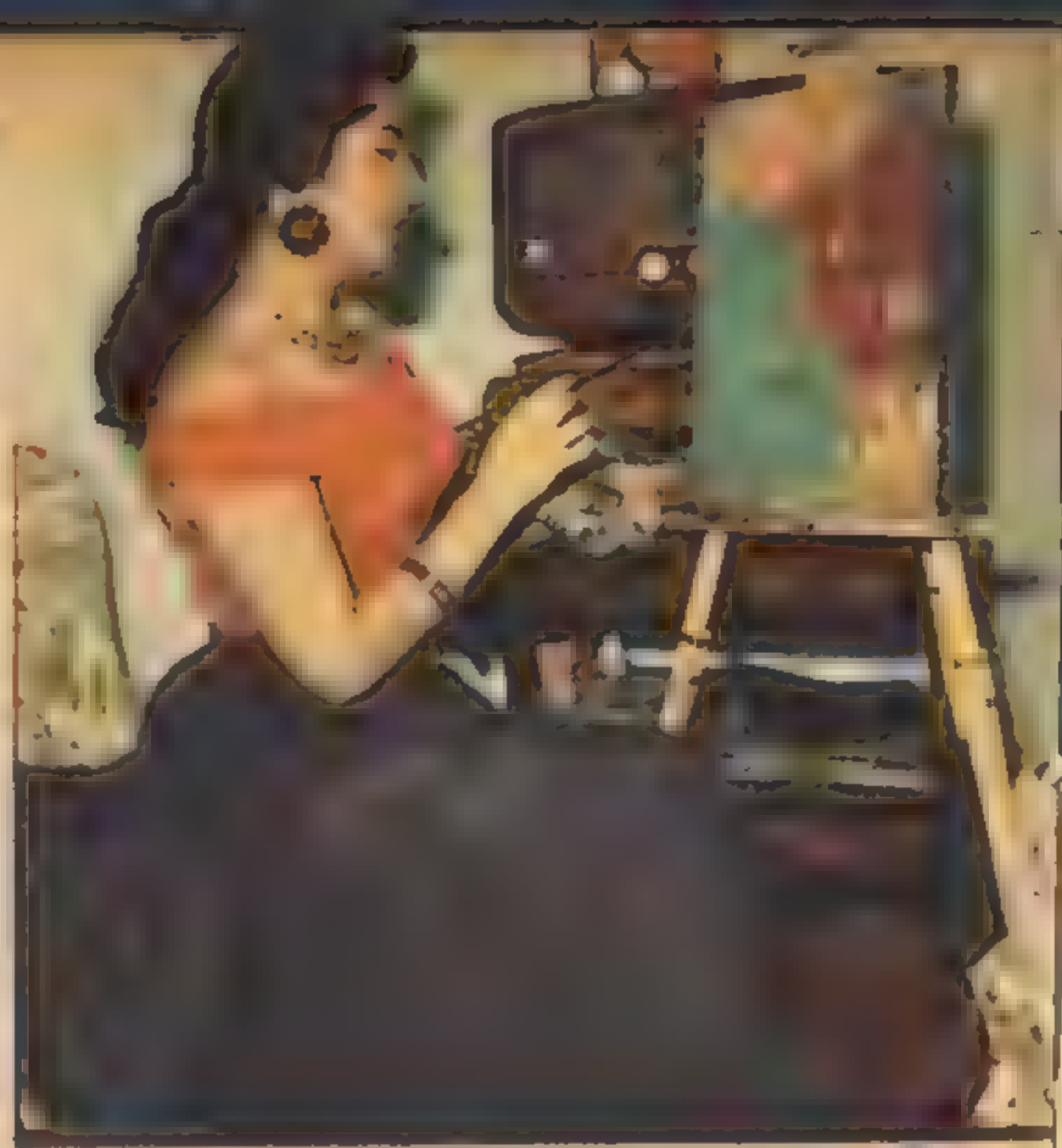
انها اليوم فى خريف العمر ، تعيش على فئات الذكريات ... انها اليوم فى حرمان ... محرومة من الرجل الذى يظلمها بجناحيه ، محرومة من الولد الذى يملأ عليها البيت ، محرومة من البنات التى تعطف عليها وتقول لها بالغم الملىء « يا اماء »

انها نادمة ... وهى تقول انها لم تدرك خطأها الا بعد فوات الاوان ... وقد اخذت قصة هذه المرأة عظلة ... وانا اسوقها عظلة لكل فتاة تترك هيامها العائلى ومستقبلها كزوجة لمجرد انها تريد ان تكون فتاة ... اننى ساجمع بين البيت والفن طالما انا قادرة على الجمع بينهما ، اما اذا كان الامر امر تخيير كما قلت فسأختار البيت ...

اننى احب زوجى ، واحب بيتى ، واحب فننى ، ولكنى اتعجل ان تكون لى قافلة الاولاد الذين اتمناه من الله ، حتى وان جاءت هذه القافلة على حساب مستقبلى كممثلة سينمائية

سميحة الألف من مدينة الكويت

ان اجمل الاوقات لسميحة ، هي التي تقضيها بجانب لوحاتها الزيتية التي ترسمها بنفسها .. فهي تعتبر رسالة بارعة بجانب كونها فنانة مبدعة ..



مادت سميحة أيوب من رحلة إلى باريس ... عادت تحمل عدة حطاب مليئة بمخيمات عاصمة النور من روائع إلى إشارات إلى فساتين حق المناهيل لم تنس سميحة أن تحضر مجموعة كبيرة منها .. وتقول سميحة أن اللونين السائدين هذا الشتاء هما « الكويك » و « البنفسجي » وقد أحضرت سميحة معها عدة بلوزات من اللون البنفسجي الذي تقول

ويهم سميحة بجمال منزلها .. فهي تقضي الساعات في الاشراف على تزيينه بنفسها .. فنجمله بالزهور الطبيعية والصنافية ، والسائر الجميلة الألوان

سميحة أن الفرنسيين يحبونه .. وقد أحضرت سميحة معها من باريس حقيبة يد ، جيلة مصنوعة من الخشب « الأرايسك » وتفتح الحقيبة من الجهتين لتعطي مكانين مختلفين .. هذا بعض ما أحضرته معها سميحة وعلى راغب الهدايا .. زيارتها !!

ومن بين الاشياء التي تمتاز بها مجموعته جميلة من السعد الصغيرة التي أحضرتها معها من باريس احبها .. وهي لا تسمح لاحد غيرها بالافتراء منها





السبب المصير تحول الى
«أم كامل» المحوز الصحاحه ..



«أم كامل» تستعد للظهور على المسرح ..
لعدا صيحت شخصه محبوه من الجمهور

«أم كامل» تحترق الضحك في سوريا ولبنان

سبيلها على شخصه م كامل

«أم كامل» في السجن !

ومن اطراف مايروي من قصص «أم كامل» الشخصية ، التي تلت مشرات
المروض المربة للزواج ، الحادثة التالية التي يرويها انور البابا بنفسه
قال :

« كنا في عام ١٩٤٨ ، نحاول ان ننتج فيلما سينماليا سوريا ، واشتركت
انا بشخصية «أم كامل» في فيلم «نور وطلام» الذي صور في استديو
«الشهندر» بدمشق

« وفيما انطلقا السور في العاصمة والاستديو ، وانطلقت سفارات الابداع
لتعلن قدوم الطائرات الصهيونية في غارتها التاريخية على دمشق .. وكنت
اما ارلندي الملاية السوداء والمندبل الابيض والكعب العالي ، فهربت كما اما
.. وفي الطريق سلط على الحارس نور البطارية ، وصرخ : «مين هون ؟»

« وكانت مشكلة .. حل ارد عليه بصوت الرجل وعلى هذه الشيايب
النسائية ؟ وهل يصدقني اذا كشفت له عن الحقيقة ؟ فحاطبته بصوت
«أم كامل» وقلت له : «بنتي صابور عليها» وامر الرجل على ان يبحث
معي ، وبعد دقائق اخبرت الانوار واكتشف الحارس اني رجل ، فامسكني
بكلتا يديه ، وراح يشدني الى قسم البوليس باعتبار انني «حاسوس
صهيوني» متكرر !

« وبقيت في قسم البوليس اكثر من اربع ساعات ، جاء بعدها الضابط
فهرسي ، وراح يتصل بزملائه رؤساء الحافر ليجيئوا الى مكتبه ،
ويشاهدوا «أم كامل» في السجن !

الخبز والملح والمسرح !

ومند حوالى سنتين ، حدث انقلاب في نصية «أم كامل»

لعد ذهب الموظف الشاب في مجلس الوزراء السوري بدمشق ، الى
اوريا ، وطاف بمسارحها ومتاحفها ، لم ذهب بعد ذلك الى روسيا ومنها
الى الصين ... وعاد من هذه الرحلة الطويلة وهو مقتنع تماما بان «المسرح»
بالنسبة للشعوب الناهضة ، ضرورة اساسية كالخبز والملح

وعاد الى دمشق ، وجمع أعضاء فرقته وعددهم عشرة ، كلهم موظفون ،
وثلاث فتيات لايرن على مقعد الدراسة ، وقال لهم : يجب ان نخلق مسرحا
للكوميدي في دمشق !

ونظر الرفاق بعضهم الى بعض ، فاكشفوا انهم جميعا نطيفو الحبوب
وحلق مسرح يحتاج على الاقل الى مليوني ليرة سورية
وقد حاولت فرقة «أم كامل» ان تظهر على مسارح «السينما» وقدمت

دمشق : من سليم اللوزي

احفظوا هذا الاسم جيدا ، فهو النجم الكوميدي المحيل الذي يطلق
عليه «مامد حبيب الرباعي»

ولمنا من ظواهر الوحدة الفنية التي تشمل هذه البقعة العربية المندة
على صدر الشرق الاوسط ، ان يكون النجم الكوميدي قد ظهر في الشام
ولكنها ليست المرة الاولى ، فان موجات الفن المسرحي قد انطلقت الى مصر
في الحيل قبل الماضي ، من الشام ، ومن قنات دمشق بالذات !

ولمرجع الى الموضوع ..

انها المرة الاولى - والمعدة على معلوماتي الفنية - التي يغد فيها اسم
ممثل سبب فاشه بدور امرأة !

اسمه الحقيقي : انور البابا ، موظف محترم في رياسة مجلس الوزراء
بسراي المرحه بدمشق ، ظريف لا يتجاوز الثلاثين من عمره .. ومع ذلك
نار الفيلس حدا في العاصمة السورية هم الذين يعرفون انور البابا باسمه
ولكن ليس هناك احد في سوريا ولبنان والاردن والعراق ، من يجهل
شخصية «أم كامل» العجوز الشامية الثرثرة التي تدخل الى كل بيت ،
ولوزع امانها وتوادرها ولذعات لسانها السليط على الطالع والسؤل !

وي كل اسوع ، تقدم محطة الادامة بدمشق تمثيلية جديدة بظننها
«أم كامل» وكذلك الامر بالنسبة الى «الشرق الادنى» و «صوت أمريكا»
اما في شهر رمضان فان سوريا تستمتع كل ليلة بعد طعام الاطار وصلاة
المغرب الى تمثيلية من مغامرات المحوز الثرثرة «أم كامل» !

رجل في الملاية !

ان قصه هذا الموظف في مجلس الوزراء السوري بدمشق ، هي قصه
كل فنان تائه ، يجد نفسه مدفوعا بقوة حمية الى لمس طريقه في الضلام ،
حتى يهتدي الى السرا !

لعد حدثني عن قصته بنفسه ، قال :

« كنت اشعر منذ طفولتي بان بيني وبين المسرح جاذبيه ساحرة ، ولما لم
يكن لدينا في دمشق مسارح فية ، فقد انجبت عددا كبرت الى التمثيل
في محطات الادامة .. وحدث عام ١٩٤٨ ان قدمنا تمثيلية ادابية من فلسطين
فيها دور صغير لعجوز بسيطة اسمها «أم كامل» .. ولما لم يكن هناك
نساء نفس هذا الدور ، اقترحت ان اقوم انا به .. ونجح الدور ، وبجعت
معه .. وانهالت الرسائل على محطة الادامة فقد اعتقد الناس جميعا ان
«أم كامل» هي امرأة عجوز من حارات الشام القديمة لا تقرأ ولا تكتب ،
ولسانها كالبرد ، ولم يخطر ببال احد انها «رجل» ! وبعدما وكزنا جميع

المصري
يهدي قراءه

٣٠ جهازاً راديو
تليفونيك

فختر الصناعة العالمية

بمعدل ١٢ جهازاً يفرزها ٢ قراراً اسبوعياً



الراديو ذو الأنتينا والكامرة
والرشفة المصممة التي تستحق
جهازاً أفضل مما يمكن أن
يقبل اليك الصوت الطبيعي الرائع

موديل 655 WK
مقابل
٢٩٠٠٠
نقطة



لقد أصبحت شخصية «أم كامل» العجوز الثائرة
من أشهر الشخصيات في مسوريا ولبنان ..

حفلها سامرة ، نجحت نجاحاً موريا كبيراً ، ولكن أجرة السينما بلغت ٦٠
في المائة من الأيراد ، وحذت الحسارة التي أرغبت أمضاء العربة على
البهاء في منازلهم شهراً على الأقل ، وذلك خوفاً من كلام الدائس !

« خان » الفن الكوميدي في الشام !

وأنتم المدبر بهذه العرفة الكوميديّة « الى منزل على شكل حان » او
حان على شكل منزل ، طلعت على رايه لافتة كبيرة من النحاس الاصفر ،
كتب عليها بالحط الاسود « الفرقة السورية للتمثيل والموسيقى »
وركب للحن الذي اطلق عليه اسم « النادى » آلة تليفون وواور حذر
وكنتكة فهوة وخمسة فلاحين بلا صحن !

في هذا النادى يستقبل « أم كامل » زوارها في أوقات ممينة ، ان مدبر
لا يكون هنالك « بروقات » للتمثيليات الثلاث التي تعلمها المخرقة كل
اسبوع !

وكان « أبو البابا » يرندى ثوب « أم كامل » عندما قامته في المرة الأخيرة
سأله :

- من الذي يكتب لك النصوص ؟

- القصص الشخصية في ... في ... في ...

- ومن اين نستوحيون المواضيع ؟

- من مشاكل الشام اليومية : مشاكل البيب الصغيرة ، مشاكل البهاء
وروحة اسما ، الحفلات الروحية التي لابد منها في كل لحظة .. لم مشاكل
الشارع ، ومعاملات الناس بعضها مع بعض
وقلت له بعد ان سرح مع خياله : « ما هي آخر نكتة ؟ »

وبنت للمفاجأة ، فقال : « الحبيبة انا لا أحفظ « نكتة » .. انى على
استعداد لان اروي الاشياء التي تحدث في شكل « كاريكاتور » ساخر
وفى التيكيت هو شيء آخر تماماً !

واستطرد قائلاً : « هناك نوع من التعرف يدخل في باب « سرعة الحاضر
وحضور المذنبه » ، وهذا لا يقتصر من أحسن النكتة التي تعط وتروى !
ومث : « مثلاً ؟ »

قال : « مثلاً ، عندما كانت السيدة أم كلثوم في دمشق ، اقما لها حفله
تكريم ، وفنت أنا في شخصية « أم كامل » بدور بسيط ، وسجعت ، وراح
الجمهور يصفق ويطلقني فدخلت السيدة أم كلثوم الى المسرح وأخرجتني
الى الجمهور وأنا بيطنور الرجل وملاية المرأة المحوز ، وقالت للناس
« أنا حبيبكم كامل وامه »

وأخيراً سأله وأنا انصرف مودعاً : « ما هي الطريقة التي تراها لتحقيق
حاجك في إنشاء مسرح كوميدي في دمشق ؟ »

وضحك أبو البابا الذي هو « أم كامل » وقال :

- الطريقة الوحيدة ان اكسب « البريموم » في الباصيب ، او ان اسرق
خزينة بيتي !

يوم ٢٠ نوفمبر ١٩٥٥ جهاز عروس هدية لاحدى القارئات

٣ غرف كاملة : صالون وسفرة ونوم
٢٢ قطعة موبيليا

تصميم وتنفيد شركة شاهر

تقدمها حواء الجديدة

مجلة المرأة والبيت

في عيدها الضخم الممتاز

عدد الشتاء

- أحدث الأزياء العالمية . أبواب وافية عن التجميل
- أبحاث شقيقة من مختلف شئون المنزل
- مقالات اجتماعية وربوورتاجات مصورة
- قصص طريفة

وتقدم أيضاً هدية رائعة : لوحة بدبعة بالألوان للفنان
المصري الكبير احمد صبرى توزع مجاناً لكل القارئات

قطرة وغسيل



بروكتين

للحساسية اليومية بعينيك

لجدا الوهاب الصغير رب بيت كبير



الاسرة الهائلة سعد وزوجته وطفله

ان العنق الهادي الجميل الذي اختاره
سعد عبد الوهاب في اقمى صاحبة مصر الجديدة
وكن يفرق بالشعر والنغم .. وقد اختار
سعد الشعر هواية والنغم حرفة ا

ويزين البيت زوجة اسم سعد ان الصلة
بينها وبين وحيه صلة ولينة وطفل اسمه عمرو
يمزق كل ثوب ويبعث كل ثوب ويحطم كل ثوب
ورغم هذا فسمعد يقول انه سر سعادته ..

لثلاثة يكونون أسرة هائلة ، وبيت تليق
زوجها اطيافا لليلة من صنع يديها ، ولعائلة
كفان ، ولا تشك في احلامه اذا ما احاطت به
شمة ، وامكت بخنائه ، الشبهة لا الزوجة ..
لان سعد في نظر زوجته الحبيبة الى قلبه فرق
مليون السهات

وهو انما ينده شريك فيها .. فزادة

وعمره طفل يسبق عمره ، يرى آباء يضرب
على المود فيضرب على المود مثله ويرى آباء
يقرا في كتاب فيسطح مثله على كرس مريح
ويمثل دور العاري ، ويشاهد سمدا وهو يضع
اسطوانات على الجرامفون فيقلده حتى ولو
حطم الاسطوانات .. او الجرامفون

الكتب التاريخية ، وجمع اللوحات الجميلة ..
والتسابق في شراء الاسطوانات الشريفة
والقريبة ، وبحكم «المثيرة» أصبحت زوجة
سعد ذات اذن موسيقية حساسة وقد أصبحت
اول ارقبي «مر عليه الحان» فتجيزها له ،
وهي اول معجبة بفته ونشاطه

ان التسابق في شراء الاسطوانات ، هواية
لجمع بين سمعد عبد الوهاب وزوجته ..



الذين يضعون أقدامهم فوق أيديهم...



هم فريق من الناس لو رأت الشياطين أعمالهم لدخلت الشياطين
بفائلون الموت في كل يوم مرارا وبمحمي اختيارهم . وكثيرا ما يدق
الموت أبوابهم ، فإذا ما فتحوا له صدورهم هائله شجاعتهم فتراجع وقد
أغض عنهم عيبه ، احتراما والكبرا لجهادهم ... هل عرفتهم ؟
هؤلاء هم الهلوانات لاعبو « الاكروبات »

البقرة الاولى

وللاعبين الاكروبات في مصر تاريخ حافل بالمجد والجهاد ... بدأ عندما
وجد على مصر « سرك » بضم فريحا من اقدر « الهلوانات » فلما عرض
العابه فتن الناس وانار ذهنهم

وكان أكثر ما استهوى المتشاهدين تلك الوحوش الكاسرة المدرية ، التي
كاتب الأمر فتطبع

طاب هذا السرك من مصر فكان موضع الإعجاب ، لقدرة الفراده على
المعز الحظر ، و « التعلية » المعز

وكان من الذين شاهدوا هذا السرك ثلاثة فنان من طلبة المدارس الثانوية
الذين لمعت أسماؤهم في ألعاب السير ، وكان كل واحد منهم قوة تسمي
ها مدرسته لنيل كأس التفوق بين المدارس في كل عام

أعجب هؤلاء الطلبة بألعاب السير الاحس ، وراوا في تلك الألعاب
رياضة وفلاحت لا تحرم مصر من صلبها ، فمشوا السير في سفلاته
حتى استوفوا كثيرا من العابه ... فلما عاد السير المطر المصري اتفق
رايهم على أن يتسبوا سركا مصرية بسد هذا الفراغ

مريم الجميلة ..

وولدت في سبل النيران الثلاثة وهم محمود سليمان ، وحسن الصول
ومحمود مبري ... وولدت في مسيلهم عصبه كبره ، هي لعذر وجود

إذا كان الذي يواجه الموت
مرة واحدة بعد شجاعا والذي
يواجه مرتين بعد بطلا ، فلماذا
نسمى أولئك الذين يواجهون
الموت كل يوم عدة مرات ..

سيد الله المصري .. جاء من الجزائر
ليلاعب الاكروبات في مصر ..

بوفيق بن مريم .. أشهر مروض وحوش



صديفة عباس .. كانت أقوى لاعبة اكروبات
وقد تعلمت من رافستيان لمبسة الرجلين



أسرة عبد الحليم أول من نقل فن الاكروبات من السيرك الى المسارح الاستعراضية ومن أولاده أحمد عبد الحليم الذي ترك الاكروبات لتصبح عربيا للفرق الاستعراضية

تدريب الوحوش !

ولم يلبث هؤلاء التلاميذ أن أصبحوا من أبطال السيرك ، ولكن مريم كانت المتفوقة المتقدمة عليهم جميعا ، ولهذا أحبا أحد الاطفال الثلاثة وهو محمود صبرى وتزوجها

وكان من الطبيعي أن يدرب كل فرد من أبطال الاكروبات أولاده فصح عاكف في أن يحصل من أولاده الثلاثة محمود وأمين وسيد « بهلوانات » من طراز ممتاز ، واستطاع بعداى أن يدرب ولديه لدوبا رائعا ، كما نجح على الحلو في تدريب ولديه محمد وحسن ...

وقد ظلت مريم في طليعة الاكروبات ، ولكن جمالها كان سببا في شدة غيرة زوجها عليها .

الوحوش التي يروضونها ، فاصطروا للاعلاء بها تيسر من الحيوانات كالتميل والكلاب وغيره ، ولهذا كان الجاح المادي للسيرك محدودا وأراد الشبان الثلاثة أن ينظفوا على معصية الكساد فاستقدموا فرق سيرك أجنبية للعمل في السيرك الذي أنشأوه . وكانت العائلة العسيرة التي اكتسبوها من قدوم هذه الفرق أكبر من العائلة المادية إذ نقلوا عنها أساليب ترويض الوحوش ، وكثيرا من الألعاب المبتكرة

وكثر المحبون بين الاكروبات الذي فتحت له الاضطرار ، ووجد الشبان الثلاثة تلاميذ يقبلون على التدريب ، وفي مقدمة هؤلاء التلاميذ هي الطلو وعاكف ومعداى وقناة رائحة الحممال اسمها مريم

وكان لا بد أن تنتهي العرة الى خلاف يعقبه الطلاق ، فلما طمعت انصبت الى السيرك الحديدي الذي أنشأه الصول وحده

العمدة بدل الياباني !

وفي هذه الفترة جاء الى مصر بهلوان ياباني ممتاز اسمه « دافسنيان » وعرض لعبة جديدة اسمها « لعبة الرحلين » فلم يستطع أن يتعلمها منه أحد من المصريين ، فلما رأها مريم قلدها ، وتبرعت عليها فترة قصيرة أحادتها بعدها أحادة نامة ، فلما رآها البهلوان الياباني أخذه جمالها وأدهشته ففترها ، وعرض عليها الزواج ، وأسلم نهيذا لقبولها ، ولكنها رفضت أن تزوجه ، وعندما وصلت مع فريقها الى اليوم رآها العمدة واسمه « أحمد الزد » فأحبها وتزوجها وأنجبت مريم غلاما اسمه « توفيق » فلم يكن من أمه حتى أجاده في شبابه وأصبح أقدر مروحي للوحوش ، وكان يعثر باسم أمه « الاسطى مريم » فكان يسمى نفسه « توفيق بن مريم »

الزائرة الغامضة

وتوفيق هذا حاضرة لا بأس من ذكرها هنا ، فقد كان يمرض المايه يوما بالسيرك في إحدى بلاد الصعيد . وفي إحدى الليالي فوجيء بغتاة مغممة تطلب معانته ، فلما أدن لها ، قالت له انها شديدة الامعاج بفتنه وقدرته ، وكثير بعد ذلك يوددها عليه وهي مفتحة دوى أن يعرف عنها شيئا ، وأنهى الامر بأن تزوجها . وبعد الزواج اكتشف انها من أسرة كبيرة معروفة وقد أحب توفيق من هذه الزوجة « بهلوانات » صحارا منهم الحمة السيمائية سميحه توفيق واتشد الاممال على ألعاب الاكروبات فكثر الفرق ، وبدأ التلاميذ يستقلون بشكون فرق بعيدة عن أسائدهم ، فكان هناك سيرك حسين حصر ، وسيرك الحلو ، وسيرك أولاد عاكف ، وسيرك عباس محمد ، وسيرك توفيق بن مريم واستطاع عباس محمد أن يجعل من أولاده حينما لاثنين ممارس ومنهم اسمه صديقه عباس والده الحمر السيمائيتي الراصين مواطني درجاء

ومما يذكر عن صديقه انها تعرضت للموت في سي صوبف ، ذلك لأن شابا من أسرة كبيرة اسمه يوسف توفيق ، صار يلازم السيرك كزيلة ، فلما علم أسرته لوت ، واشتدت بورتها عندما صارتها الشاب بأنه يريد الزواج



فرقة ابو الهول .. طافت بدول اوريا لتعرض الفاعها



شبان من ألمانيا .. حضروا الى مصر لمرضى
العابها ، فمات احدهما أثناء لعبة الطاير

يوم بنصه حطرة على ظهر اسد ، ويظهر ان
الاسد كان من النوع السرس هجم على مروسه
وكاد يفرسه ، لولا ان يادر المروض الى قنبل
الاسد ... ودفع لمن هذا القبل وطبقته في
السرك لان الاسد لا يروض
ومنما كان أمين عاكف في إحدى مدن الصعيد
اساجر ساحة كبيرة ليحفل منها سركا ، وكان
وراء الساحة حذار أراد ان يستلمه كظهر للمرح
بمرض عليه بعض الالعب غير ان الحذار تهاوى
وحطم قدمي أمين عاكف وتركه عاجزا عن الحركة
وهناك شاب آخر كان يمرض لمبه دقيمه
اسمها « الطايرة » ومحاة احتل توازنه فوق لوح
من الخشب مسط فوق اللوح ونصبت وقته

الأكروبات اليوم

ومن أشهر فرق « الأكروبات » الموحودة
اليوم ، فرقة محمود شلبى وريب شلبى ،
وفرقة الحاج عبيد الله المربى ، وهو من أصل
حزائري . زار مصر منذ ثلاثين عاما واحب
الأكروبات وأصبح من المبح نجومها ، وفرقه
نفدادي التي قسمها الى فريقين ، فريق يعمل
في مصر ، وآخر يعمل في باريس على رأسه
ابراهيم نفدادي الذي تزوج من شقيقه سميرة
توفيق وأقام معها في فرنسا والحق أولاده
بمدارس باريس . أما شقيقه الآخر فقد التحق
بأحد معاهد الإخراج هناك ، وهناك فرقة أخرى
رأسها رياضي قديم اسمه محمد حسن قمبر
وللاعبى الأكروبات اليوم اتحاد بممثل على
النموش به كمن من العيون ، وعلى وضع مستوى
المشغلين به . ويرأس هذا الاتحاد يوسف توفيق
والد مواطن ورحاء ... وبعض الاتحاد بالبحث
عن اصحاب المواهب واطهارهم وحمايتهم من الموز
لان اكثر لاعبي الأكروبات يمينون على الكفاف ،
ومعصهم يضطرون لمرض المانهم في الطرقات ،
وليس بينهم من يملك ثروة غير الحاج حسن
الطو الذي يملك عمارتين بالمعارة ورصيدا
لا مان به

ومن الطريف ان تذكر ان عبيد مروضي
الوحوش اليوم شيخ فحاور الحامسة والسبعين
هو محمد الحيو سفير حسن .. ولحسن أبة
اسمها محمد حسن نصر من أبع حرم الأكروبات
تولاء هو الذي سفير أبي ابوب من أجل
بعضه امش .. فمصحهم انقدر الحيات

حسين عثمان



روتشينا .. شاه اجنييه
لعبت الاكروبات في مصر ...

من بطلة السرك ... وفي إحدى الليالي فوجيء
السرك ورواده بمجموع من العرب على جيادهم ،
بحاصر السرك نحا من الثاب الذي حصلوه
منوة الى بيته وأبشروا أصحاب السرك بالرحيل
والا ...

وبعد عامين عاد السرك الى بني سويف ،
فتجند الحب في قلب النشاب يوسف توفيق الذي
احب صديقه ، وعدد أسرته بالانتحار اذا لم
تنزوحها ، فرفضت الأسرة ...

ولم يلبث يوسف ان اندمج في من الأكروبات
وصلو من أبطال المانين ، وأنجب من صديقه
الشقيقتين رجاء وعواطف ... وأخيرا وصلت
شهرة الى الحكومة السورية فاحتلته ليدرب
تلاميذ مدارسها على الرياضة والجمباز ، فظل
يؤدي هذه المهمة بامانة وكفاءة أربع سنوات

عائلات فنية !

ولقد حرص أبطال الأكروبات على ان يصاهر
بعضهم بعضا ، فصصاهرت أسرة عاكف
زميلتها أسرة نفدادي ، وارتبطت أسرة توفيق
ان مريم بمصاهرة اسرتي عاكف ونفدادي . ومن
من أثر هذه الزيجات ظهور أخوة وأقارب بين
لاعبي ولاعبات الأكروبات . وأشهر هؤلاء الشقيقات
نسوية وسيدة وفاطمة وسيمية عاكف

وأول من ارتقى بين الأكروبات وانتقل به من
ساحات الموالد الى المسارح الاستعراضية ،
الرياضي القديم أحمد عبد الحليم الذي خلفه
ابنه ... ولكن هذا الابن لم يلبث ان تحول من
الأكروبات الى مدرب وفن للفرق الاستعراضية

بين أنياب الأسد

والإخطار التي يتعرض لها أبطال الأكروبات
قائمة بين أيديهم في كل لحظة ، وأشهر الحوادث
الاليفة التي صادفت أبطال هذه الألعاب ، ماصادف
محمود عاكف ...

كان يوما يمرض لعبة خطيرة يقف فيها من
ارتفاع ٢٠ مترا الى عقلة معلقة ... وبعد ان
قفز بإحكام احتل توازن العقلة نفسها بسط
مع هذا الارتفاع فوق كراسي المنفرحين .
وحدث ان كان أحد امراد فرقه حسن حسن

رجاء نجمة السينما تلعب مع والدتها
صديقه عباس لعبة السلم .. أو لعبة الموت

قوت قلمتى

بشم أنور عبد الله

المطر: غرفه بها الفراش ونسقة مفادته
ويبدو على الآلات انه بقايا غز غائر . ويبدو
صورة حمدي موضوعه على مائدة صغيرة الى
جوار الفراش

وعندما ترفع الستار ترى ساميه جالسة
على مقعد صغير مطرز. ثم تدخل امينة الخادمة

امينة - ايش حالك يا صت ساميه

ساميه - ايش حالك اشى يا امينة . .

امينة - بحمدك يا ستنى على كل حاجة

ساميه - ايش حال اينك . . . حاف ؟

امينة - بخلت ازاي يا مسست ساميه . . . ادا
كان مديش دكتور فى قلبه شوية رحمة

ساميه - ليه يا امينة . . . ايه الى حرى ؟

امينة - اتضح ان الولد محتاج لمليسة . . .
ولقيت به على كل الحكما والمستشعرات . ما حدث
راسي يمشيها بأقل من ٢٠ جنيه

ساميه - ومارحيتش مستشعري من بنوع الحكومة
ليه ؟

امينة - رحب . . . سبب . . . فاولا
مفسر محلات

ساميه - لا حرج . ولا فوه . ولا والله . . . ولولد
حاليه اربها

امينة - أهو عمال فى . . . ريل يا سنى . . .
(تسمع دمه تدفع من عيشها)

ساميه - طيب ما تزعلش نفسك يا امينة . . .
اسمى . . . (تطلع الدبلة الماسية من أصبعها
وتقدمها لاميته) . . . الدبلة دى ما بقاش لها لزوم
دلوقت . . . حدى بسبها

امينة - (فى ازعاج) يا عيب الشوم يا سنى
الدبلة التي يقالك ثلاث سنين لا يساها وهان
عليكى كل حاجة ولا هاتشنى هي عليكى . . . أمى
أنا اسمها . . .

ساميه - بس اسمى الكلام يا امينه

امينة - يستحيل يا سنى

ساميه - أرجوكى تريحينى . . . خلتنى أشعر
باني أدبت لك خدمة تساوى احلاصك فى خدمتى
طول العشر سنين التي فاتوا

امينة - بكر يا سنى . . .

ساميه - ما لأكس . . . خلاص . . . ادبلة
ما لأكس ي عوره . . . هم نروحي بسبها ونمضى
لاينك الصلابة قبل ما نفوت الاوان

امينة - ولما سي حسيدي يرجع من بلاد بوه
ولا يلاقيش الدبلة فى صباغك

ساميه - (فى أسى) يرجع . . . مش مقبول
يا امينة . . . الماضى راح لحاله من زمان . . . وحتى
و رجع . . . أنا خلاص ما ليش حق فى السعادة
التي كنت تضرها طول العصر . . . أنا قررت
مصري خلاص

امينة - (تحاول الكلام)



سامية - اذا كان في قلبك شوية اكرام لي
اسمه ... اعلى الي باقول لك عليه

(امينة تنصرف باكية ... وما ان تغوج
حتى تصبح سامية دموعها التي غلبت
شجاعته ... ثم تهص وتنجه ناحية
الصورة فتناولها وتطلع اليها في حيرة .
ثم تطبع عليها قبله ... وعندئذ يسمع
نقر على الباب فتؤخذ سامية وتعيد الصورة
الى مكانها بسرعة ، ثم تعود الى مقعدها)

سامية - ادخل

(يدخل حامد)

حامد - بوجور يا سامية

سامية - بوجور يا حامد ... انصل اعد

حامد - (يجلس على مقعد قبالتها)

سامية - لا مؤاخذه اذا كاني البيت مش من
حالة

حامد - (مقاطعا) فعلا ... البت مش مناسب
لواحدة زيك اهدا ... انتي الي كنتي بتتغلبين في
الحرير ... الي لا كسي تشاوري بايدك يسر كان
الف من يحط قلبه وثروته تحت رجلكي ...
رجلكي الي لسه ما اتحلفوش لرقاصة من بيت
ولا حا يتحلفوا لرقاصة من بيتك

سامية - ارحوك يا حامد ... ثلاث احملا
دي

حامد - انتي عارفه كويس يا سامية اني مش
باجاملك ... بالعكس انا دلوقتي باسبك لحظا
كثير ارتكبتيه ومازلتي مصرة عليه ... انتي لحد
دلوقت تقدري تستعدي محبك كاحسن راقصة
باليه ... الناس لسه منتظرين ظهورك على المسرح
بعد غصة ثلاث سنين وهم في اتد الشوق لمك

سامية - يا حامد ... من فصلك ... انا مش
باوبة ارجع في قرارى

حامد - عشان ايه ... عشان امل كادى ...
حزرك لسه فاكرك انا لما يرجع لك ثاني ...
انتي محدودة يا سامية

سامية - انا مش محدودة ولا حاجه ... ان
عارفه ان علاقتي بحمدى انتهت من زمان

حامد - طيب وايه الي ماعك من الشغل ؟
انا ما زلت على استعداد اني امضى لك عصف على
بياض

سامية - اسمع ... مش حا اقدر اشتمل
حامد - آه ... لسه سحبه ... سحى واحد
اماني غدار ...

سامية - ارحوك يا حامد ...

حامد - واحد يسمع لنفسه انه يحرمك من منك
الي يتحبه ويحرم الناس منه ... وبعدين يسيب
ويسافر بره ثلاث سنين

سامية - من فصلك يا حامد ... ما تالمنيش
... حمدى ما لوش اى دخل دلوقت في شغل وعدم
سنى ... انا الي قروت اعتزال الفن بخص
احسارى

حامد - بقدرى نفهمى سبب ناسي غير حيث
لحمدى

سامية - ما اعدرس

حامد - سنى ممتنى غيره ... لسه حد ديوت
مستطر على عقلت ومنك ... وهو طما ولا عن
باله ... من يوم ما خرجت من المستشفى احوالك
امبر ... حاض يا سامية ... ومع الاسف لو كنت
ان في مصر ادمها ما كانت حصل ده كله ...
ما كسي حست بروحي تعاليله في المطار على الامل

سامية - الي فات مات يا حامد !

حامد - لسه ما ماتش ... بدليل امك عايشه
فيه حد دلوقت ... لسه يتحبه مع انه ماشعش
في يوم يحبك ... حتى لا حصلت لك الحادثة
ودخلت المستشفى ساك وسافر

سامية - وكان حا يصير مني ... الحادثة
حصلت وانا رايحة المطار ، وشالوني على المستشفى
طما ، ولا حه ممداد اصاره ولا رجعتش امكر اني
رجعت في فر رى مسافر وحده ... ربما اعقد
انني فصلت حده ... لمسرح على الحوار

حامد - طب ديوت انا اني ماعك ترجعي
لحد مسرح

سامية - سب ما اعدرس اقول لك على

حامد - هو يرغبه السب الي حلاكى تصلى
الناس كلها ؟

سامية - ايوه ... من يوم ما حسرت من
لمستنى ... تعالى ثلاثة سنين عايشة لوحدي
... وراضه بحدتي

حامد - اني محب بي خالص يا سامية ... انا
حيث لك دلوقت عشر مرات ، وحاولت ابعث
مقبش فايدة ... على كل حال انسى لك كل خبر

(بهم حامد بالنهوض ، وهنا يدخل
حمدى فجاء ، ونقر كتره صحت يبدو الاقول
فيها على الجميع)

حمدى - سامية

سامية - (تنكر)

حمدى - انا رجعت يا سامية ... وعرفت كن
حاجه ... عرفت انك افعورتني في حاديه ونسى
رايحه يعالمنى في المصار من ثلاث سنين ... قد
انه ان كتب مسرع ومحبوس اني امكر ان
فصلنى المسرح على ... انا بدم يا سامية ...
انا جاي لك عشان تصفحى عني وتداي مصايا
الحياة من حديد

سامية - (تتمالك حاشها) دى كانت بروه
وانتهت يا اساذ حمدى ... انا فررت فعلا اني
ارجع للمسرح ... مش كده يا حامد

حامد - (ينقل بصره بين الاثنين في دمه)
يا ويت

سامية - مات الممد امصه دلوقت

رحامه - آه في حسي (يخرج الممد من حبه)
حمدى - (يحط الممد من حامد ويعرفه)
التشيلية دى مكشوفة قوى يا سامية ... انتي
لا زلتى سحسى ... زى ما ناحك بالظط ...
بلاش الكرياء دى يا سامية ... الكرياء الي
فوتت من عمرى ثلاث سنين هدر ... سامية

(سامية تدبر ظهرها ناحية حمدى وتنجه
نحو النافذة ، فحذبها من ذراعها ، وهالك
يختل توازنها فتسقط على الارض ، وينحصر
ذيل ثوبها عن ساق خشبية ، وينظرى حمدى
وحامد في دهشة الى الساق الخشبية ، بينما
تنخرط سامية في البكاء ...)

حامد - دلوقت بس فهمت الـ ...
كانت محساة عن الناس كلها ثلاث سنين

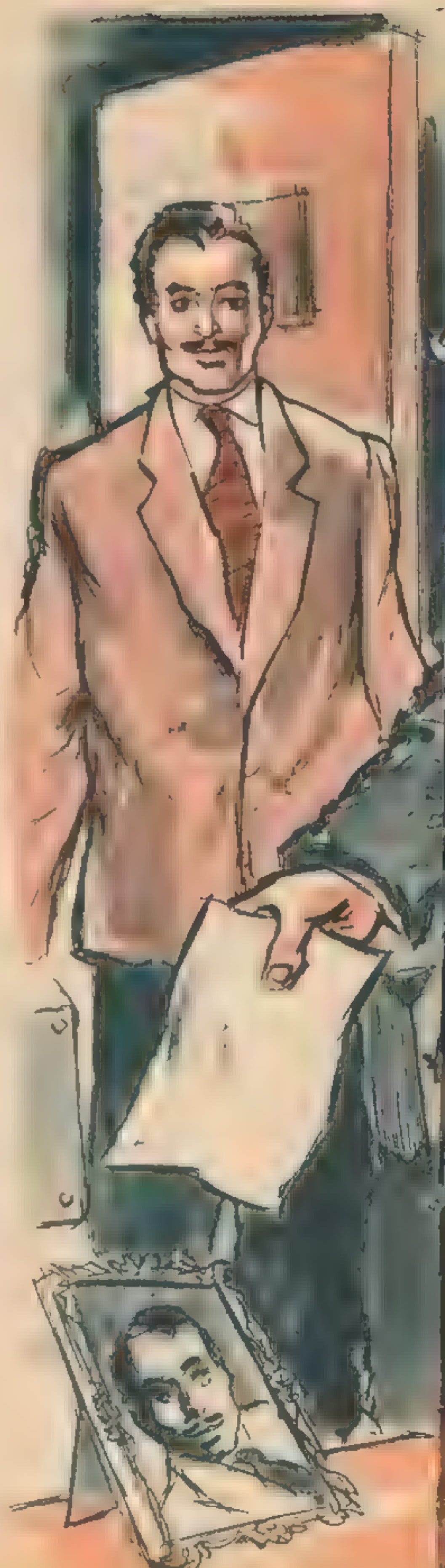
حمدى - انا ... انا مش عايم حاحه

حامد - سامية يتحيك يا اساذ حمدى ...
خرجت من الحادثة برجل خشب ... وعشان
ما تربطش مصيرك بعصيرها حست تتظاهر عدامك
بانها حا ترجع للمسرح

(حمدى ينهني على سامية ويسند راسها
على ذراعها ، ويصيح دموعها بقبلاته ، بينما
ينصرف حامد في هدوء ... ثم تدخل امينه ،
وعندما تجد حمدى وسامية متعاقبين ...
تضع الدبلة الماسية الى جوارهما)

امينة - (وهي مصرفة) الدبلة دلوقت بقت
لصاحبها ... اني ما بقاش محتاج لمصليات ...
ربا يعطى واحد

(ستار)





المخرج كمال عطية يلقي بسلاماته لمديعه
يسرى قبل البدء في السقاط المنظر المطلوب



مديعه بضحك ولكنه القاعا عمر الحريرى ..
سما وقف عماد حمدي بجانبها شارد ..

جولة آلام آلب في الاستوديوهات بيوت من زجاج وعجاجة في استوديو الاهرام ومأجدة تجت من عمرها في استوديو مصر!

الغلم ، الذي هو في نفس الوقت أحد أعضاء اعلام الاتحاد التي تمت
هذا الفيلم

نعال معي الآن لشهد احدى لمعات الفيلم ..
ان مديعه - الزوجة المظومة - مستلقية على فراشها في انتظار الزوج
عماد .. وفجأة يفتح الباب على مصراعيه ، ويطل منه رجل أكل
محمد عقه ، وضرب الشك ستارا على بصره ، واشعلت الميرة نارا متاجحه
في صدره .. اما احده فامسة في حياء أسر ..

ان اكبر هيويا نحن البشر ، اما بعد احيانا لترقه الناس من حذر
السوائل الزجاجية ، ويطن أنهم لا يرفقونا !
نحن نعتقد ان الزجاج يعصلا عن المير .. ولا يعصلا المير عن
اسا - هكذا - نغكر بمقول العام !
وق مصر بالذات ، وفي مجتمعنا بالذات ، تبرز هذه الرله العقلية
ان اصحاب البيوت الزجاجية في مصر هم الذين يقدمون صوت الآخرين
بالاحجار

مهل من التقاليد الشرقية التي نجعلنا ندس انوفنا في شئون المير ،
ام هو جعد متأصل نكته لانفسنا ؟

القصة

هذه هي المكرة التي قامت عليها قصة فيلم « بيت روحتي » الذي
يعرض تصويره الآن في استديو الاهرام
ان رجلا - هو عماد حمدي - يتدفع وراء الشك والميرة العمياء ليقتل
زوجته - مديعه يسرى - التي اخلصت له الحب
ان السة الناس هي التي رمت الروحة بالحياة ، وتلعت ادما الروح
هذا الانهام ، فاصدر على الفور حكم الاعدام
انه يريد ان يعاقبها على الحياة بالقتل ، ولكنه نسي ان لاقتل بلا
محاكمة ، والا محاكمة بغير دليل .. ونسي اهم من الامر ، ان الذين قدنوا
بيته بالاحجار ، هم الذين يستحقون العقاب ، ان لم يكن في نظر القاموس فمن
نظر الله !

لذلك اراد المخرج كمال عطية ، ان يسمى هذا الفيلم « الله .. والناس ..
والحجارة » ولكنه شفى الا يعهم اعلبه المتفرجين القس المعصود بكلمة
« الحجارة » !

الزجاج والاحجار

ان هذا الفيلم في الحقيقة كان يجب ان يسمى « بيوت من زجاج » ..
فان بيوتنا جميعا من زجاج .. وان كل منا في يده حجرا !
ان هذه القصة وضعها مخرج الفيلم كمال عطية ، واشترك في وضع
السيناريو مع السيد بدير ، وهي فكرة تصلح لعبد مصري ، فان أكثر
حيوتنا لا تزال في حاجة الى من يصح اميحه عليها !

وتبدو قوة القصة في الحوار الذي وضعه السيد بدير ايضا ، وفي
المؤثرات التصويرية الخاصة التي يضفيها عليه مدير التصوير محمد تـ



حان وقت تناول الطعام والعمل دائر .. فانحت زهرة الملا بفرديوس
محمد جانباً وجلستا تتناولان الطعام بعيداً عن أمين الرقيب ..



بروفة على مشهد عاطفي بين ماجدة وفؤاد جعفر
وولف الطول أنور زكي يرافيهما بمن الحشد
أين عمري ؟

وإذا كنت قد اكتفيت بما رأيت من هذا الفيلم ، فتعال الى استديو مصر لأريك صورة أخرى من ماضي الحياة تطبع في شريط سينمائي آخر
الفيلم اسمه « أين عمري » وهو مأخوذ من القصة المروية بهذا العنوان
للزميل العزيز احسان عبد القدوس ، الذي برع في كتابة هذا اللون
العاطفي الناعم من النصوص

وماجدة هي منتجة الفيلم وطلته ، وكانت قد اشترت حق إنتاج القصة
لنفسها من احسان قبل سنتين تقريبا ، وأخر إنتاجها أكثر من مرة
سببا اشراك ماحدة في بعض الافلام الأخرى

قلب في قبر

وقصة الفيلم إذا لم تكن قد قرأتها ، تدور حول العلاقة غير المكتملة
بين الحب ، وما يدفع اليه من أسرار خفية

رجل كهل يتعرف الى عائلة من أم وابنتها ، ولعنفه العناية انه يحب أمها
.. بينما تتجمع اشتياقات الرجل وتنتج الى الزواج من الفتاة

والفتاة تجد نفسها مضطرة الى الزواج من ذلك الكهل ، وأن تبعد قلبها
.. الذي يملكه شاب آخر .. الذي لم يمد قلبا يذوق للأمل والحياة

وتعرف الفتاة .. ومافي القصة معروف ..

دراسة

ان على الزرقاني قرا القصة أكثر من ثلاث مرات لكي يحقق بها دماها ،
حتى اذا كتب السيناريو والحوار لم يخرج عن الصورة التي ارادها
المؤلف

وقرأتها ماحدة أكثر من مرة ايضا .. وقراها كذلك كل من اشترك في
الفيلم .. يحيى شاهين ، واحمد رمزي ، وزكي دسم ، وأمينة رزق ،
وميمي شكيب ، واحسان شريف ، وعزيرة حلمي ، وفؤاد جعفر ، وانور
زكي .. والمصور فيكتور أنطون

وكذلك قرأها المخرج احمد ضياء الدين حتى حفظها بما فيها من علامات
الاستفهام والتعجب

وانت اذا كنت قرأتها على الورق ، فسوف تجد تسليية كبرى في أن
تراها على الشاشة ، وتري ماحدة وهي في ذروة المأساة تتسائل ..
أين عمري ؟

فصل فكاكي

وخلال جو الدراما الذي تصوره القصة ، وتنقله الكاميرا .. تجد المخرج
يفرض نفسه على البلاتوه

ان ماجدة تنقلت من موقف بالك امام الكاميرا ، وبينما لاتزال الدموع في
عينها ، تقص عليك - أو على يحيى شاهين في الواقع - آخر نكته
سمعتها !

هل تريد ان تسمعها .. للمرة الستين ؟



بروفة خنافة بين يحيى شاهين واحمد رمزي ،
وولفت ماجدة فيها تقوم بدور «الخلعة» ..
جنت سليمة

وقبل أن يتقدم عماد خطوة نحو فراش الروحة المألومة ، يصبح المخرج
- استوب !

وتتبع من الصورة المربعة التي جعلت ضربات قلبك تجري مسرعة ..
فان اللطة قد انتهت عند هذا الحد

وتستعد الكاميرا لالتقاط مشاهد أخرى تشترك فيها زهرة اعلى وعمر
الحريزي وعزيرة حلمي وفؤاد حمدي ..

ويشتهر الزوج - عماد - هذه الفرصة ويجلس مع الروحة - مدحه -
ليقطع الوقت بالحديث من السينما وإبرادات الافلام والازياء والمصممة وش
شيء لاملاحة له بالشك أو القتل أو كلام الناس واحجارهم .. دسا
التمثيل ياصديقي



كانت ميمي شكيب مريضة ولكنها تعاملت على نفسها لؤدي دورها
وتري وقد ولفت بين ماجدة والمخرج احمد ضياء الدين تنظر دورها

مهرولاً ، وحملت الباقة الى الداخل ، وسحنت على أحد بطاقات
تحت اسم المرسل ، أو ورقة تحمل اسم المحل الذي أعد الباقة
فانجده بسؤاله اليه ، ولكنى لم أجد شيئاً ...

ولم ألتفت : « وما مناسبة الباقة ؟ »

وخيل لى أنها من صديق أو صديقة يعرفان أن هذا اليوم يصادف
مناسبة من المناسبات

وانصرفت الى الاستديو في ذلك اليوم وفي راسي ان الباقة هدية
صحت ، وما أكثر أسراف المحسنين

وفي مساء عذب ، وما أن لعب الباقة حتى عذب أفكر فيها ، خيل
الى أنها تطوى سرا ... وكان الإرهاق هو السبب الوحيد في أنسى
لم استسلم للأفكار ... وانما استسلمت للنوم

وفي صباح اليوم التالي ، الصباح المبكر ، دق جرس الباب ،
وفتحت الباب لأجد صبي الاسم يحمل باقة أخرى ، ولم يدعنى
هذه المرة أسأله سؤالاً واحداً ، وانما اطلق يجرى وهو يقول لى :

« صباح الخير يا ست زوزو »

وكنيت في حيرة من الامر ، خيل الى حابه يجب أن أترك الباقة على
السلم لاسي لا ألقى الهدايا من أحد ، وخصوصاً ممن يريدون
أحباء أنفسهم وراء الطلاسم والأسرار

وتوقفت أن ألقى مكلمة تليفونية من مرسل الباقة ، وتوقفت أن
ألقى خطاباً ، ولكن هذا لم يحدث في اليوم التالي ...

وفي اليوم الثالث استيقظت على صوت جرس الباب يدق ، وفرت
في هذه المرة أن ألقى القبض على الزنجي الصغير ، واستعمل معه
التهديد والوعيد ، والترغيب والإغراء لأقنعه بالكلام ، وسرت الى
الباب على أطراف أصابعي لأعاجبه قبل أن يفتح ، وفتحت الباب
مبجأة لأجد الباقة تعف ... وحيدة !

لقد جرى الحديث الصغير وأملت ...

وبدأت أفكر في الامر بشكل جدي ، وبدأت أرتقب كل من يعملون
معي ، وكل من اتصل بهم ، ولكنى لم ألق جديداً على وجهه أى
واحد منهم ، وكنيت أود على التليفون ولا أحد واحداً يشير الى الباقه
فأعترف على مرسلها

وبعد ذلك لم يكن الزنجي الصغير يدق جرس الباب ، كان يجيء
في الصباح المبكر ، ويترك الباقة عند الباب ويمضى دون أن يحس
به أحد ، فإذا ما فتحنا الباب طالعنا الباقة الندية !

وحظرت لى ذات صباح أن أرسل من يتربص بالزنجي الصغير ،
ويأتى به حياً ليبدلي بأقواله أمامي ، والا فأنسى صاحبه حتى يأتي
من يسأل عنه

وفي ذلك اليوم بالذات لم يجيء الزنجي الصغير ...

والحقيقة أن هذا الامر شغل من تفكرى وقتاً طويلاً ، لماذا كاتب
نعم الباقة ؟ لماذا احتفت الباقة ؟ من أرسلها ؟ ولماذا توقفت ؟
وذاذ يوم كنت أسير في شارع الهرم لمحت صبياً زنجياً ، وتوقفت
بسببى فجأة ، وابتمت له مشجعة وأنا أقول :

« تعالى يا مشمش أركب معاً » ...

وسارع الصبي يقول :

« أريك يا ست زوزو »

وركب الصبي بجوارى ، وعدت به الى البيت فقدمت له الحلوى
والمرطبات وأمرته بالكلام ...

وقال الصبي :

« الورد ده كان باعته سيدى لستى ، ستى عصبانه منه وهيه
غبة خالص وقاعدة في بيت أهلها ، وسيدى عاوز ترجع له بكل
طريقة فكان بيبيع لها الورد ده علشان تصالحه ، والحقيقة ياست
زوزو أن ستى مالتحفش وردة واحدة من الورد ده ، لأن شكلها
وحش خالص ، وسيدى بيعبها علشان فلوسها بس ، بدليل أنه
كل ليلة يخرج مع واحدة شكل »

وسكت الزنجي الصغير وشمًا يلتقط أنفاسه ، كان يتحدث وكأه
بحرى ، وهدأت روحه وأنا أقول له :

« طيب وليه كنت بتجيب الورد هنا ؟ »

فقال :

« استخسرت في ستى الوحشة ... وأنا معجب بك
من السنينما وعارف أنك ساكنة هنا فحببت أعبر لك
من أمجاني بالورد ... صحيح مش بتلقى لكن
جيتته لأنى ما معيش فلوس أحبيب لك ورد !
وهكذا عرفت سر الباقة ، والزواج الحائر ،
والزوجة المضى ... والزنجي المعجب »

« كان صبي زنجي اسود اللون يحمل باقة ورد مع
كل صباح ، وقد حاولت أن أعرف من أين تأتي الباقة
فلم أستطع ... الى أن حدث أن ... »

دق الباب ذات صباح ، وسمعت أسرع من في البيت لاسي
كنت في ذلك اليوم على موعد مع العمل في الاستديو صفراً ، وورد
من حلف الباب منى رضى ، لا مع ابوجه ، بحس منه ورد كبيرة .
وبقدمها لى وهو يقول :



« اتفضل يا ست زوزو »

وسألته :

« دى منى ؟ »

فقال بلهجة لطيفة :

« والله ما نعرفش ... »

ولم يدمى لأسأل المزيد من الأسئلة ، بل ترك الساعة وانصرف



امراة علمتني الحب

في بلد ما من بلدان الصعيد ، حيث قوي الرصاص شوه هادي كصباح الديكة وطبوع القمر ... وفي مكان ما من هذا البلد الذي يقدس التقاليد وينتزم في الحرم عليها ... رأيتها ... امراة بارعة الصنع ، مكتملة الابوة ، بارعة الجمال ، من ذلك النوع من النساء الذي يوحى شككه بأنه لم يخلق الا للحب والقبول ... كانت المناسبة حصة افتتاح أحد المعارض الفنية التي أقمتها في هذا البلد حين كنت مدرسا لرسمة في مدرستها الثانوية ، وقد وقعت نظري لوحاتي ، ثم فحاه فبب شعبي وراحت لمعدني بعدا جريئا

وكان من الطبيعي أن يقربني هذا الجمال المميز ، وجعلت أتبعها ببطرائي

ومرت الدقائق بسرعة ممتونة ، ووجدتها فجأة تتسابق بذراع كهل محطم ، ويخرج ... ولما تسعنا بعيني ، قال لي أحد زملائي وهو من أهالي تلك النخلة : - انها زوجته ...

وشعنت بها ، كانت صورتها وهي تنقل في المعرض لا تعارق ذهني ، ورأيتها بعد أسبوع ، أسبوع كامل من الشوق والمذابح ، وتعاقت أمتنا وهي ترائي ، وخيل الي أنها عانت مثل ما عانيت ، وحين صافحتني خلعتا بحثت عني كثيرا ، ثم وجدني ووجدتها

وكان من المستحيل أن ينصرف ذهني للزواج بها ، لانها متروجة ، ولأن ظروف أهلها وتقاليد بلدها تعلمان من تصرف كهذا شيئا عقوته القتل ، وانصبت عني - بكفي من ديبها سترات العيون ، وقامت لي ابي استطيع أن أراها في نادي البلدة ، وكان ناديا ايقا أقامه سرة السدة سحنموا فيه وتقسوا أمسياتهم ، وحملت الردد على النادي ، اختلس النظر لوجهها الحميل ، وأمسى دقائق أو ساعات وأنا أصلي في محراب حيا ، بلا ملل وذات يوم كنت في بيتي فوحنت بطارق يلق الباب ، ومنحت لاجد زوجها وهو يقول لي :

- تسمح لي ادخل ؟

- الغضيل ... اهلا وسهلا ...

وحل قليلا ثم بدا يقول :

« بقي حضرتك عارف تقاليد بلادنا ... احنا يا بني صحابة مامدناش الا الغضيل في كل حاجة نفس المعرض والشرف ... واحسنت ان خطرا بلوح من حديثه ، ولكنني تظاهرت بالشجاعة وأنا أقول له :

- به ... هو حصل حاجة ؟

- أنا عارف ان ماحصلتي حاجة ، وأنا واثق جدا من مراني ، لكن كلام الناس كثير ، وبلدنا تعمل العبة فيه لانها ضيقة وكل واحد فيها معروف ...

- يا امدم انت بتقول لي الكلام ده ليه ؟

- لأن البلد كلها بتقول أنك بتحب مراني ، وعلمشان كده جيت أقول لك انت لازم تنقل من هنا ، لازم تشوف لك بلد ثانية ، والا فالسالة يسكن تنطور ...

فقلت له وأنا أتصنع الرواية :

- أنا ما بهمين التهديد يا حمرة ... أنا حاسمي لتقر فعلا مني لاني خايف يس لاني ما احبشي أسما أو سمعتها تبقى على كل لسان - كده تبقى بتتصرف تصرف صعيدى ... كده تبقى اصحاب طول

عسر

واستطعت ان أراها بعد ذلك ، قلت لها ما حدث بيني وبين زوجها ، وبكت ... بكت كثيرا وأبكنتي معها ، وقلت لها انني لن أنساها ، وأنسا مستضع لحكم القدر الذي شاء لنا الا نلتقي الا وهي في عصمة زوج ... وساعدني زوجها في موضوع النقل ، فقد كان صاحب نفوذ وكلمة وجاهدت كثيرا لانساها فلم استطع ، صحيح ان البعد شفى جراح قلب ، ولكن صورتها لم تعارق مخيلتي ...

ومدا انهر سمعت صوتا يناديني في أحد شوارع القاهرة ، ودرت حول نفسي فلم أجده احدا ، ولكنني سمعت نقرأ على نافذة سيارة تقف بحوار الرصيف ، كانت سيدة وقورا تجلس داخل السيارة ، وقد نزلت لمصمحي ومحصنها بعيني جيدا ، وعادت لذهني صورة دوريا حراي وكيف تحول البهاء الى تجاميد وخبوخة ، وأبتسمت وهي تسألني :

- هل تذكرني ؟

وأحت بلسان عقده الدهشة :

- كيف لا أدرك وقد كان بيننا أجمل ما في الدنيا

ولمحت لي السعادة والاماني الطيبات ، وقالت انها تتابع أنبائي واملامي وتدعو لي من قلبها ، وطلبت نفسا بتمنياتها ، وان أحزنني أن أراها عجوزا وهي في ربة العمران وبشرة الشباب ...

انها امراة عظمى احب ... والقدر وحده مسئول من القصة التي لم تعد نهاية سعيدة !

كمال الشناوي

الهلال

مجلة الشرق الاوسط

الهلال

ديسمبر ١٩٥٥

٥ قرش



رسائل لم تنشر
من ماري لويز ونا بلسيون

المجلة التي تقدم لك
في أول كل شهر نخبة مختارة
من إنتاج كبار الكتاب
والادباء في جميع أنحاء العالم
هذا عدا البحوث العلمية والأخبار
الطبية والمقالات الفنية

تسعة يوم الاربعاء ٣٠ نوفمبر ١٩٥٥

تجديد المعتاد بسعر ٥ قرش

ممن

الختيار آلة موسيقية
للحجة سامية أخيراً

بج

بج

بج

بج

بج

بج

بج

بج

بج

بج

بج

بج

بج

بج

بج

بج

بج

بج

بج

بج

بج

بج

بج

بج

بج

بج

بج

بج

بج

بج

بج

بج

بج

بج

بج

بج

الرقصة الجيلة

بجيلة وتربة جيلة تستخدمها راقصات اسبانيا والمكسيك في الفرف على الرقص على أنغامها وقد بدأ
 ذراً أن تفتى « جيناراً » وأن ترقص على صدحانه أسوة بزميلاتها الاسبانيات والمكسيكيات . وقد
 جعلت لها عدسة الكواكب الملونة أوضاع هذه الرقصة الجيلة بالألوان الطبيعية . .

تصور صورة حسن
 تصوير (المحمد صبري)



عن تعليم

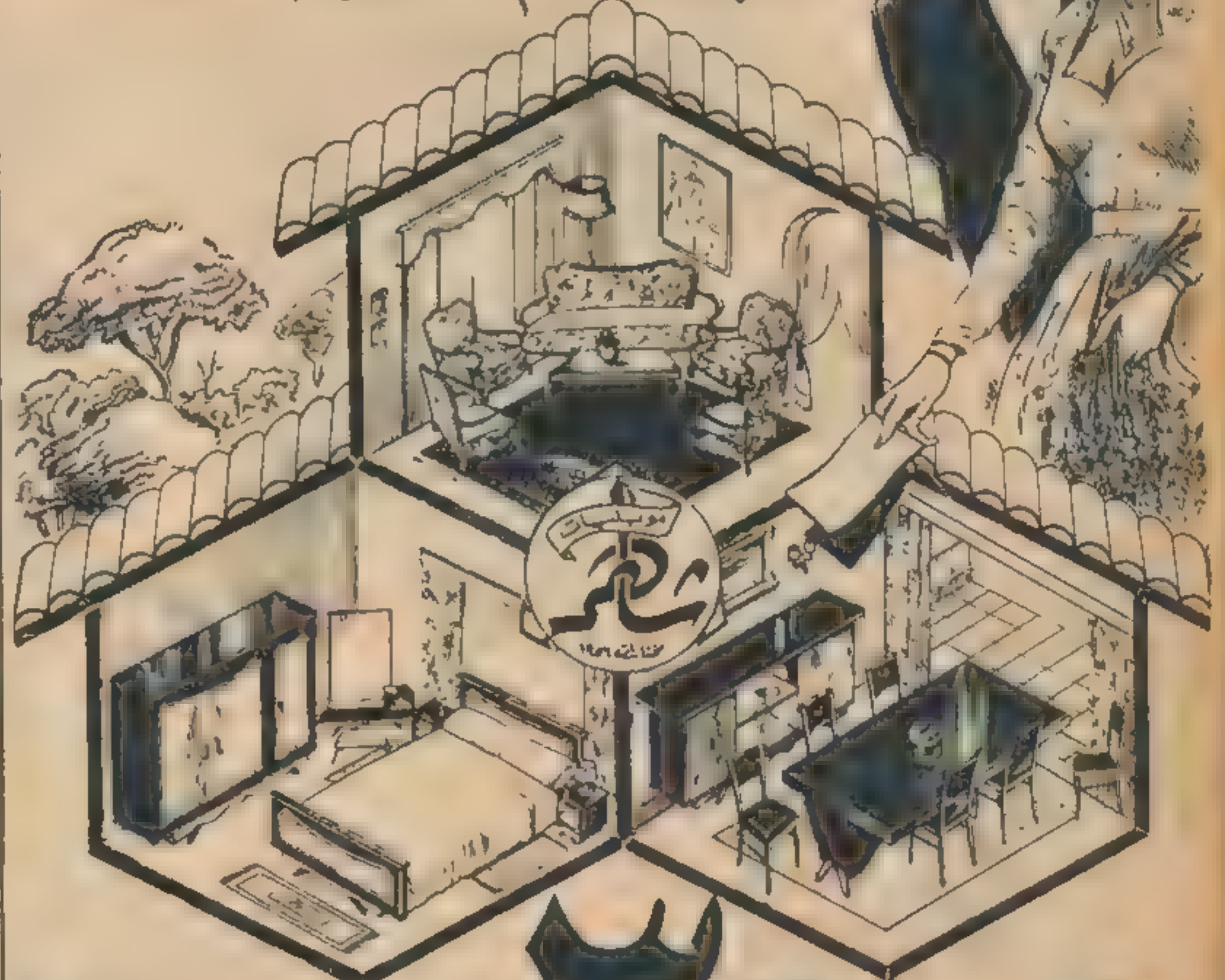
* أن أول أجر حصل عليه نجم الكوميديا الإنجليزي (الونالد شايتر) كان ٢ جنيهات في الأسبوع
 * وأن «جيجر روجرز» تمثيل بالسينما منذ سنة ١٩٢٤
 * وأن الكوميدي الرنجي «ستيفن فشت» اسمه الأصلي «لنكولن ليودور» ألفريد مونرو بيرى .. وهو يضم أسماء أربعة من رؤساء الولايات المتحدة
 * وأن «بوب هوب» أبدل اسمه الأول من «لزي» إلى «بوب» أيام كان للبدأ بالمدرسة الابتدائية .. والسبب أن أحد المدرسين كان يتنادى الطلبة لحسبهم مسددا من أسفل أذنيه .. ولا كان «الزلي» بليدا فقد هرب من حرف «اللام» إلى حرف «الباء» .. لأن المدرس لا يصل إليه حتى تكون الحصة قد انتهت
 * وأن «ويل روجرز» الابن نسخة طبق الأصل من والده الممثل الراحل «ويل روجرز» .. ولذلك فلم يكن له الاستديو أى نوع من المكياج حين مثل والده في الفيلم الذى يعرض تاريخ حياته .. ألهمه إلا في المشاهد المصلة بالفترة الأخيرة وحيث وحب أن يظهر عليه التقدم في السن
 * وأن «الكس باركر» أطول الممثلين الذين قاموا بدور طرزان على الشاشة حتى الآن
 * وأن عمر «الزازا جامورا» ٤٥ سنة
 * وأن «ألفا جاردنر» قالت بمسد انفصالها من فرانك سيناترا .. وودت لو كان قد تركى بطل من أذكره بها
 * وأن «جيم سيمونز» كانت مرشحة لبطولة «أحارة غرامية» قبل أن تحصل عليها «لودى هيرن»
 * وأن عمر «السينر ترابي» الآن ٥٤ سنة .. وأنه يعمل بالسينما منذ ٣٠ سنة
 * وأن «جون واين» يعمل بالسينما منذ ٢١ سنة
 * وأن «دوريس داي» ولدت سنة ١٩٢٤
 * وأن «المرى ويلسون» ولدت في آخر يوم من سنة ١٩١٧
 * وأن «لانا تيرنر» كانت تقيم في بيت يحتوى على ستة من أجهزة التليفزيون
 * وأن «بربارا هيسل» ليست في فيلم «سيدة الخط» لوبا استعصام معطى بمئات من قطع النقد التي أرسلها إليها المعجبون من جميع أنحاء الدنيا بعد أن طلبت هذه القطع بماء الذهب
 * وأن «استر ويليامز» وزوجها «من حيج» يمتلكان مطعمًا في «لوس انجلس»
 * وأن «جيري لويس» بهوى التصوير الفوتوغرافى .. ويطلع في أن يصير أحد أوائل المصورين

جيران عرس كاطل

هدية لأحدى قارئات عدد ديسمبر من:

عواذ الجديدة

عدد ضخيم ممتاز بمناسبة مرور عام على إصدارها



جيرات كاملة

من إنتاج شركة شاهر

أخيرا التماسيل في مجلة عواذ الجديدة يوم ٣٠ نوفمبر ١٩٥٥

الجانعات بكم المهرنة

يومين من كل أسبوع ، وبعض خلال هذين
يومين غير عظمى
بعد كل ورر سامية من شبعها بغير
كيلوجراما ، فلما طلب منها انصره فبت على
نفسها حتى خرت يوما معشيا عليها وهي تنلوي
من شدة الجوع

مناعة !

واد سمع من حصة ثب روك روم
كاملا فصدق .. أن فاني تمنع بشيه حبه ..
وقان تعطي نفسها كامل الحرية في التهام
ما شاء ، وهي أمه من خطر السمنة ذلك لأن
جسمها يتمتع بمناعة طبيعية ضد السمنة
أما ماحدة ففها في الاحتفاظ برشائها أسنوب
حس ، فهي حين تكون غير مرتعشة تعمل في
الأسوديو لا تدور تحت من الغشاء وتكفي
بعض من الغواكه بكمات وأمره ، مع مغازبه
الألعاب الرياضية ، فلما تدب بعض بالأسوديو
فيها تدور تحت مستوى مع بعض الحبر
الأسوديو والركه .. مع تدور بعض أمداح
سداي الحبر بأكبر أحفاد بده العمل
وتسبح عن تدور أي شيء في الغشاء
ومن المظهر أن ماحدة كان لديها صباغ مدر
كفانه عن سوعة بالعصا لأن مفاصله البند
برسها على أفسار الترحه

اكل شفهى

والغناء شادية بيها وبني الحبر والاسنوب
ما صغ « الحداد » لا « الطباخ » فهي لا تعد

بهم بدا ، وحين تجلس الى مائدتها العذبة ،
برام ركن بهم .. ولكنه اكل « شفهى »
ببعض فط .. وشادية تلدد من مطر الاكلين
وتستظم الاكل بالليانة عنهم .. وكثيرا ما تقوم
لحبل يديها مثل الذين اكلوا دون أن تكون
قد « زمرت » يديها بأي شيء

وجسم سمرة أحمد من النوع الذي « يلعب »
السمنة ، فذا أكلت اكلة دسسية فتنها
« بمتوار » طويل ، لم أحمرت عليها بعض
لادوية التي تساعد على الهضم السريع ، لم
تطل يومين كاملين مصره عن الطعام مكتفيه
بعض الغواكه

وقد حدث مرة أن وزنت نفسها فاكشفت فيه
ريادة قدرها ثلاثة كيلوجرامات عكس .. وبادرت
في اليوم التالي الى الانحاق بمصهد رياضي
وانتص رحمة ماسيا رد لها رشاقته ولكن
بعد اسبوعين من الجوع والحرام

« الزبونة » الدائمة

وبكاد طعام مريحة يسرى لا يزيد على قطعة
سميرة من اللحم المدد مع قليل من الفاكهه في
العداء .. أما في العشاء والامطار فلا تتناول
شيئا

ومريم فخر الدين تاكل كل شيء ، ولكن
باعتدال ، ولا تتناول بين وجبات الطعام أي شيء
من القهوة أو السوائل ، ولا تكف عن مزاوله
الرياضه

ومصية عاكف في رحيم دائم لا تحالعه ، ولهذا
يظل ورها دائما عد الرقم الذي احتارته لغها

أما كوكا فقامم مشترك أعظم بين جميع
النوادي الرياضية ومفاعد الرياضة اليديه ،
وهي « زبونة » دائمة بدء المهد وسوادي
سنت املها غير لاصمه بسمة ، وسببها
غير « ماحدة » « ماحدة »

ان الرشاقه هي رأس مال كل نحه سيمانيه
في أوروبا وأمريكا ، ولكن فنانا المصريين في
حاجة الى جهاد في سبيل الرشاقه أكبر مما
تحتاج اليه فنانات أوروبا وأمريكا ، ذلك لأن طعامنا
الشرقي اللذيذ ، المعقم بالدهن والتوابل والوان
المهتاب ، يسطيع أن يفسد أي « ربح »
نحنا أنه البده .. وسنطعم رائحه الفصه
انفراجه أن نحصم سلفها أي البده اندها عدا
واسبها مراد .. وسنعمل الحرب دمه من
بفول الفصا ، وبين « المهاد » في سسر
الاحتفاظ برأس المال

اسعفوها بلقمة !

وبعض أفسر فنانا على الاحتفاظ برشاقها
أغناء « سامية حمر » موزر سامية محفص
برمه لا بعداه ، هو ١٧ كيلوجراما

وبو انت دعيت اس مائدة سامية لهلك كبره
الوان الطعام ، ولكن سامية تنظر الى كل هذه
الاطاق الطبية ولا تتناول منها الا العليل
وتصر سامية على أن تمنع عن الاكل لمدة



ماحدة



مذكرات جرج ابيص اكتشف حامد مرسى بفضل الصليب الاحمر

في هذه الحلقة يروي لنا جرج ابيص كيف اكتشف
حامد مرسى في ايتاي البارود وكيف تعاقد مع سيد
دويش في ناد صفيح بالاسكندرية ..

بعد اعلان الحرب العالمية الاولى عام ١٩١٤ ، كان الخديو على الملأ
نام مع غليوم امبراطور المانيا لقرله الانجليز ، وتولى مكانه عمه السلطان
حسين كامل

وكانت الحرب مستمرة الاوار عندما كوت بالاشتراك مع المرحوم
الشيخ سلامة حجازى فرقة كبرى تحمل اسم « فرقة ابيض وحجازى »
وبعيت الفرقة تعمل بسجاح مدة عامين كاملين كنا نتبادل خلالها القيام
بادوار البطولة وكنا نعمل في القاهرة على مسرح يونشانيا - مكان سينما
كابرو بالاس الان - ولم يكن عملنا يقتصر على القاهرة فقط بل كنا نوزع
العمل فيما بينها وبين مواسم الوجهين القبلى والبحرى ، وظلنا طيلة
عامين كاملين نمثل في القاهرة في ايام الخميس والجمعة والسبت والاحد لم
نحضر باقى ايام الاسبوع للرحلات ..

وكانت مطربة الفرقة - الى جوار مطربها الشيخ العظيم - هي المط
امانت شقيقة الفنانة ابرو استات

وانتهى المقد المبرم بينى وبين الشيخ فانفرد كل منا بادارة فرقته
الحامة

فرقة من الهواة ..

ولما كانت زيارات الفرق الاجنبية لمصر قد انقطعت باعلان الحرب ، لم
اشأ ان اترك الفرصة تمر دون محاولة منى لسد هذا القصر ، لذا قمت
بتكوين فرقة من الهواة المصريين والهوايات الفرنسية لتقديم مسرحيات
باللغة الفرنسية ..

وخصصت لنا دار الاوبرا ليلتين في الاسبوع كنت اقدم فيها مسرحيات
الثوب الاحمر ، وملك الحديد ، والاب ليونار ، ولويس الحادى عشر ،
واوديب الملك وغيرها ..

مدرسة فبرا فبرا في الاناقة



احد الفصول الدراسية في مدرسة فبرا فبرا وترى في الصورة مدام فبرا الخاتمة
على اعلى الديبلومات من معاهد باريس وهي تلقن تلميذاتها اسرار فن التفصيل
والحيطة . ومما يذكر ان هذا الفصل سينخرج في نهاية هذا الشهر وبهذه
المناسبة تعلن مدام فبرا انها مسعدة لتلقى طلبات المستجيدات . فسارعى
باسيدينى باللحاق بركب الاناقة وقدمى طلبك الى مدرسة فبرا ٢ شارع
٢٦ يوليو عمارة الكونتنتال تليفون ٧٤١٠٤ وسعيل الطالبات حسب الاسبقية
ويوجد بالمدرسة قسم خاص للدراسة بالمراسلة وتعليم النظري

افضل شابة وجمال مصر



شامى الزكريا

مؤلف وناقد
عز الدين زكي

سليم

وسينما الامير بطنطا ونادر بالمحلة وحنفى بالسويس

- يا امثال احنا عدنا هنا في البلد اصحوة .. ولد بشيم عمره ١٢ سنة يعني ادوار الشيخ سلامة حجازي كلها لعب بقول حاحه في الانتراك ..

وطلبت ان اراء .. وحاصي القنى فراعنى منه اعتداده بنفسه رغم صغر سنه ورفه حاله ورسالته ما اسمك فاحاب بصوت وخيم :

- حامد مرمو
وغنى حامد في فترة الاستراحة الاولى دور سيد درويش الشهير : « ان كنت في العيش » وفي الاستراحة الثانية اشهد دور « روميو » فملك على الحاضرين اسماعهم ..

وسمعت الى الامور اسأله عن ولي امر حامد الصغير ، فقال لي ان كل ما يعرفه عنه انه من عائلة صغيرة في كوم التوراك وان عاتبة على بك حسين المعاصي هي التي تموله ..

وكتبت عقدا مع المطرب الصغير .. وكان العقد ينص على ان امح حامد مرمى ١٠ جنيهات شهرية علاوة على المأكل والملبس .. وحجرة في منزلي ولم يكن حامد مرمى هو الكسب الوحيد لفرقتي في ذلك العام ، فقد انضم اليها ايضا الممثل الكبير عباس فارس الذي اشترك في مسرحيتي احاكته و « الممثل كين » كما انضم اليها ايضا المقرئ الراحل بشارة واكيم وابن المسرح البار زكي ظهيمات ..

وجاء دور الاسكندرية في برنامج فرقتنا .. وكان محصيا للتمر حمس ليال كاملة . وبعد انتهاء العمل في الليلة الثانية جاءني عزيز عبد ووفاد سليم وعمر وصفي ومحمود وفنا وقالوا لي ان هناك فنانا جميل الصوت يعني كل ليلة في ناد صغير .. وان الاسكندرية كلها تلتف حوله لتسمعه وانتهزت فرصة يوم الراحة للفرقة لاقوم بزيارة للنادي الصغير

وسمعت المطرب مرة والنسب ولانا لم افترت منه وقلت له :

- هل ترغب في العمل معي ؟ انا جورج ابيض

ناحان بعد تفكير قصير

- بل ارحب به

وهكذا وقعت عقدا مع سيد درويش بشعابة عشر جنيها في الشهر

يتبع

وكان يشترك معي في الفرقة مثلالا فلوريا - وكانت « برينادوة » الفرقة - واسم مسك - وخوريه مبره - وحبيب حاماني - المحامي المعروف - وبشارة عورة ، وبشارة واكيم وغيرهم ..

كما كتب في البياني المنشيه من الاسوع اولى عدد من حاسي المعروفة علاوة على مسرحيتين جديدتين صادف بمحاذ كيرا هب « ماكس » ترجمه شاعر المطرين المعمر له حليل مطران ، و « امس كين » ترجمه عدد الحليم دلاور

وكانت مصر في هذه الاثناء تزرع تحت وطأة الضرائب والتبرعات بسبب الحرب لذا فكرت في حمل بعض المساء عن مواظبي نظريتي العامة

زيارة لوينجت

وفي ١ أكتوبر عام ١٩١٧ ذهبت لمعاينة السير وينجت باشا في دار المدوب الساسي ببولكلي بالاسكندرية ، وقلت له اني اضع فرقتي تحت تصرف الصليب الاحمر ، واننى مستعد للقيام بجولة في جميع بلدان القطر المصري اقدم خلالها اشهر مسرحياتي ، وادفع بمقاتها كاملة ، على ان احجز ثلث الايراد لنفسى واحب الباقى للصليب الاحمر

ورحب وينجت بالعرض وقال لي : « اهلب متامناش »

قلت له : « ان كل ما اريده هو خطاب دورى للمحاضرين والمديرين ليسهلوا لي مأموريته »

وسافرت الفرقة .. سافرت ولم تمل السفر بل راحت تتعلم من بلدة الى اخرى ، لانكاد تقيم مسرحها في احداها حتى تهدمه في نفس الليلة وكنت اسافر دائما في قطار العجر - وكثيرا ما كنت ابقي بلا نوم هذه ليال متتالية - لامهد لاختيار المكان اللازم لقامة المسرح .. ولاخطر من يقوم بعمل الدعاية ..

ودرت هذه الحملات علينا ارباحا طائلة .. راح اغلبها للجرحى والمرضى ولرسالة الصليب الاحمر السامية !

اعجوبة ..

وكنا نحبي ليلتين من ليالى الصليب الاحمر في ايشاي البارود ، وقد حدث بعد انتهائ العمل في اولى الليلتين ان زارني في حجرتي مامور البلدة .. ورحب الامور بمقدمتنا ثم قال لي :

قصة هدية تملط فيها الضحكات بالبرص فتتملك مشاهيرك وتسا تربطوكيم

عصافير الجنة

بطولة فيروز . ميرفت . نسلى
مع لوكب الشانة محمود زوالفقار . زمره . عزيزه هاس

اهراج
صيف الدين شوكت
توزيع شركة الشرق لتوزيع
الافلام

هااليا بنجاح عظيم
بيضا اللامور سال بالقاهرة
وفريال بالاسكندرية



نفطية حبي

ان المثل الذي يقول «ا رب
صدقه حرم من الف ميسان»
ينطق على هذا الموضوع اكبر
انطبال فقد كان مصور الكواكب
يجلس معكرا وفي يده قلم حرم
يحفظ به على ورقه بيضاء
امامه .. وصايق فجاء فالقي





بالعلم وكانت النتيجة أن اندفع
الحجر من داخل العلم نتيجة
لهذه الحركة العنيفة.. وشاب
الصدفة - أيضا - أن يسيل
الحجر على ورقه بيضاء فأسرع
صاحبا وطواها . وبعد فترة
من الوقت نشر الورقة المطوية

فراى بها رسوما استغرب
اسماها .. وما لبث أن اسلم
اذ اوجت اليه الرسوم بفكرة
موسم طريف كانت نتيجة
الصورة المشورة على هاتين
الصفحتين



الصورة للمصاحبة بيللى مطبوع

نتيجة مسابقة الوجه الجديدة

٣ وجه جديدية تقدما الكواكب

لفياحه دليله



زينة ثروت كريمة امير البحر
احمد ثروت فازت في الاخبار

محمد كريم مخرج الفيلم ووحيد فريد
مصوره ورسميس بحيب مدير الانتاج،
وامضت اللجنة ساعات في تلمس
لصور في كل اتحاد، وفي اختيار
تقاطع الوجه ومقاييس الاجسام
المدوية في كيونات المسابقة، واستمر
الرأي على اختيار عشر من المقدمات
وقامت اللجنة باستدعائهن لمرافقها
للصور امامها مع اولياء امورهن
مساء السبت الماضي بدار الهلال لمراجعة
الاوصاف التي كتبها ولاحتسارهن
احساراً حذيقاً في الصوت والحركة
واقبلت الفتيات مع الامهات والآباء
... اقبلن من الاسكندرية ومن احباء
القاهرة، ولم تخلط عن الحضور الا
الاستبان هدى احمد عرت، وهي
خطيب... والاحيرة من بيروت...
وكان شيخ المحرجين الاستاد محمد
كريم يدير المناقشة، كان بارعا في
... افعالاته... وكان بعد ذلك
سأل أسئلة طريفة ليري كيسي
بضحك، وكلف تسعتهن التديبه
بالاجابة... وكانت الواحدة مهن
تقف امام اللجنة فتعيط بها عيون
الاعضاء... عون خيرة، ثم قيل
الروس... ومن الاعضاء...
حكم...

كان الموعى وقع عشى الاحد...
حضر بحرح لاجار الاول، وكانت
كل البيانات التي كتبها صليبه
صادقه، الامهات والآباء جاءوا يطعنون
لواقعة باللسان بعد أن أعنتوها بالفلم،
جاءوا يحطون نظرية بالية طالما احتج
بها رجال السينما كلما قبل لهم ابن
الوجه الجديدة...
وحرحت القاعة الساعسة من دار
الهلال على موعد...
كان الموعى يوم الثلاثاء الماضي في
ستديو التصوير بدار الهلال، فهو
اليوم الذي حدثت فيه المسابقة لامتحان
المتسابقات أمام الكاميرا... امتحان
وحوهن واساكد من صلاحية
للسنة، ومنح أسرنهن...
التسجيل والباكد من انها من صف
احرامى الحة...
وامطبت ستديو دار الهلال الى بلاتو

نعم رهرات حصالات ومن في
... سوع ماسى آدم كدرا... بعض
أعداهن على طريق المسجل...
وتلات رهرات مهن اختارتها لجنة
من القيين الذين سيقدمون فيلم «دليله»
لاعدائها للسينما المصرية التي أصبحت
في حاجة ماسة للفلم الجديد... فما
كادت «الكواكب» تعلق عن مسابقة
الوجه الجديدة لفيلم «دليله» حتى
امهالت عليها حطانات حاويات الفن من
من احباء مصر، ومن اخصر عرسه
... .. وقد كان شرح المسابقة
الاولى ان يومى و... امور المصداق
للمسابقة على اشغال بانتهن من
السب... كان هذا استعلاء غير
مناشر لمرأى الآباء في تشجيع بناتهم
وكانت هناك الخطابات التي وصلت
اليها دليلا لا شك في قوته على
ان السينما قد أصبحت قلة فتيات
كبرات، وان الاسرات قد بدأت تخرج
عن تحطها التقليدى وتعرف ان الفن
اسمى هواية وحرفة في آن معا...
واستشهدت كل الفتيات التي لم تكن
نصمن مواضع اولياء الامور، لانها
حرصنا على ان تكون المسابقة مسبة
في «أعنها»، حالية من المشاكل
وكانت البيانات التي أرسلها بعض
المسابقات غارة في الطسراف...
كمنت احدها عن سبها انه «اس
المسبة للسينما» وكنت أخرى عن
سبها «انه طول ماعدة» وكنت
ثالثة عن ورها «انقل من ورن فاتي
... .. كيولوجرامات» وكنت رابعة
عن ورن القيين «أجل من لون عسى
... .. فخر... .. وكنت متسابقة
امام صناعه ورن الامر «منوفى»...
ولكنها مسبت ووقعت باسمه، وكنت
مسابقة نابعة عنها رفضت كل العرمان
الذين تقدموا اليها لانها تسسوى
الاشغال بالسينما، وذكرت متسابقة
أخرى أن بحاح فيلم «دليله» سيكون
موقفا عليها وحدها... ولم تس
... .. تكب انها لفتت عرسا من
... .. ديسل ديميل» ولكنها رفضته
لان «اللعى» أحسن...
وكونت لجنة المسابقة من الاساتذ



لجنة المسابقة اساء اجتماعها لاجار الوجه الجديد



في الامتحان المدلى طلب منها كريم ان تمثل الغزى... فغزيت



كاميلا عثمان ... وجه جديد
سطر له مستقبل ستماني ناهر



وفاء عادل ... فازت في المسابقة
بوجه مصري مائة في المائة



هذه الباقه قدم منها فيلم دلتله ثلاث زهورات للسما المصرية

من أن يكون وجهها لاند أن أنصحوه
المسابقة ...
وكان مع كريم مساعده و كذا
ومهندس الصوت وادنى أعضاء اللجنة
وحد فريد ومهندس صوت ...
وسرح كريم لكل متسابقة ماذا ستفعل
وأعطى إشارة البدء ودارت الكاميرا
تسجل ... ودارت آلاي اسجل
ترسم الصوت على الشريط
وسادت السكينة الا من صوت كريم
وهو يصدر الاواخر ولا من صوت
سرح وهو يقول في آله الصوت
وحدث صوت سحراوت مع دوت
القلوب في صدور الحلمات
وأعلنت النتيجة بعد أن تم تحييع
الفيلم وعرض أمام اللجنة ... اختارت
اللجنة زينة ثروت وكاميليا عثمان
وفاء عادل ليقلدن أدوارا في فيلم
دلتله وسيركي مع مساعده وعبد
احمد حافظ في أول فيلم سما سكوب
مصري ملون
... زينة ثروت وكاميليا عثمان
وفاء عادل قد وانما من المسابقة
اسعد ... مساعده قدم دلتله التي
اعلى عنها الكواكب هي ادوب التي
سحب بها باب اسفند ...
وسراهن كهن في فلم دلتله

... فقد أصبحت اللجنة الكاميرا
وعندما تسكب اني مسكور بها
فيلم دلتله ومصابيح الاضاءة القوية
والآلات تسجل الصوت لتجري عملها
الاختيار النهائي ... وجاه الفتيات
المسابقات في موعدهن ... كان
يرسم على بعض الوجوه قلق ... وكان
يتسطر على وجوه أخرى تفاؤل وسرور
... وكانت الامهات يسدين النصائح
لبناتهن : « كن قويات الاعصاب »
« هذه هي فرصتك » « افعل مثليا
كنت تفعلين في البيت » ...
وتولى الماكين عملية الماكياج لهن .
كانت لمساته على وجوههن بمثابة
الترتوش التي يضفيها الفنان المدون
لموجة حمسة ... وكان محمد كريم
يعد كما يعب في الاسبق عاده
ميكوس اسفر سحرت في محسنه
مرجه ، وبمسند التعليمات بحره
لثلاثين عاما كاملة في الاخراج ...
وسددت الكاميرا الى الوجوه الجديدة
... كان الامتحان من نوع شاق
فيلم «دلتله» سيتم تصويره بالسينما
سكوب ، وتصريح من شركة فوكس
بفرض الميريس ، وبالألوان الطبيعية
« يستمن كولوور » ولا بد لكل وجه
صل للشاشة في كل هذه الظروف



وولف كريم شيخ المخرجين في . النسب . النهائي يصدر التعليمات



جا. أمير البحر احمد ثروب مع كرمه زينه المعائلة



عن الزيادة بعض دروساً غرضية للفنانات

كانت الجلسة هادئة ... وكان الجو يحيط بنا جواً وحي بالشعر أو الفن ... أو بكليهما معا ... وبدأ حديث هادي بيننا وبين الوزير الفنان الدكتور عبد الرزاق صديقي وزير الزراعة في بيته الهادئ الأنيق

كدت «أحترف»

قلنا للوزير العار :
هل مارست التمثيل في حياتك ؟
فتبت الوزير سيجارته في زاوية من فمه وقال :
طبعاً ... مارسته أكثر من مرة ، وكنت وان في امدرسة الثانوية من المرحس في مرة المس ، وفي هذه كل عام كنا نسير بعض الروايات ، واصطليح ببعض الادوار فاذديها اداء كمالا حتى لقد فكرت يوماً ما في ان احبب هذه الهواية الى احتراف
وما الذي منعك من تعطف هذه الفكرة ؟

كنت يومئذ من امية الطلبة في العلوم ، فمال لي التامحون بان مستقبلي واضمح المعالم من الساحة الدراسية ... وقد تحقق رأيهم مع الايام ، واصبحت دكتوراً في العلوم

على المسرح « العام »

وسألنا الوزير العار :
هل تلبي الدعوة الآن اذا دعيت لاعلاء خشبة المسرح ؟
ومضك الوزير لهذا الحاطر وقال :
ولم هذا الاحراج ، وان بضرتي الصبور على المسرح بقدر ما يضرب المخرجين ... فمضت أصبحت لبعدهمى بالتمثيل « منيما » ... وسكت الوزير قليلاً وعاد يقول :
... ومع هذا فأنا اليوم أقف على المسرح العام ... كوزير اعمل للصالح العام ويرى الملايين دورى على هذا المسرح الكبير قلنا :

وماذا تفعل باوقات فراغك ؟
اشاهد الافلام ... اسي من هواة السينما ولا يعولني فيلم جيد في جميع دور القاهرة
وهل تفصل ممثلين وممثلات بينهم ؟
انا شديد الامتجاف بريتا هيوارد وآما جاردنر ومازلين موفرو

الرقص البلدى

وكان السؤال في هذه المرة موحها من الوزير ... قال :
من شهدت آخر افلام « اسر ولسر » ؟
كم تميت ان يشاهده كل معرج مصري ليرى كيف تكون مظمة الاحراج في الافلام الاستعراضية ... وانا لا اطالب المخرجين المصريين بتمثيل هذا البذخ ، فانا اعلم ان امكانياتهم المالية محدودة ... ولكنهم في حدود هذه الامكانيات يستطيعون ان يملطوا الكثير في الفيلم المصري ... والمساندة ترجع الى الذوق الرفيع كما تجلئ في هذا الفيلم

منا لدكتور صديقي :
لقد منعت الرقابة بعض الافلام المصرية لان فيها مشاهد من الرقص البلدى فهل توافق على هذا المنع ؟
قال :

وانى بالطبع ... لان الرقابة لا تمنع الا ما يسم بطبعه اخلافة ... وانا شخصيا احب ارقص الترمي ... فربما في دانه من جميل ، ولكن اذى شوه جماله وجرحه من طاق الفن هو تلك الحركات التي ترمى اى ادره التمرار ، ولا شك في ان حال رقصا محتشما ، وهذا ما تريد الدولة ان تستمسك به وتبرزه ، لسير به في العايات الكريمة

دروس خصوصية

وقلنا للوزير الفنان :
هل لك هوايات اخرى غير التمثيل والسينما ؟
قال :

لي هواية اسمى لشراها بين اهل الفن ... وخاصة بين الفنانين ، انها هواية تجميل البيوت وتزيينها بفروشي قليلة وبفن كثير ثم قال الوزير وتناول من احد الاركان « ابحورة » حميه وقال وهو يمشي بين يديه :
هذه قنه ... نعم فله فدوى استرسيها بفروشي ونصف من شارع مواله وان في طرسي الى ابوابه ... وفدولوسها ورحبها سدى ... به نبت احمل لها « ابحورة » من الحوسر الملون حتى اصحت في هذا الشكر الحمل الذي تراء ... ولم ترد بكالف كل ذلك على حمسة فروشي ، وبهذه القروشي العليقة اضفيت على وكن من اركان الصالون جمالا يوجب به كل من تراء

القلل والاباريق !

وعاد الوزير بذكرياته الى الورا وقال :
... عندما كنت طالبا في اشوى كوت من بعض زملائي حممه لهذيب مظهر قوميسا ... وكنت بعضى مع عمال الاوانى الفخارية سعاب عليهم منها كف يستطيعون تحويل هذه الاوانى من قنل وابريق ومدور الى اشياء اكثر قيمه ورفيع ذوق واكثر بعة ... وقد نحبت في ذلك ... وما تزلت احتفظ ببعض انتاخي من ذلك التاريخ

وماذا تريد لابنك محمد ان يكون ؟
قال :

كما يريد هو لنفسه ... انه يطلب العلم ... وله الى جانب ذلك هوايات لا احصول بيته وبينها لاني شخصيا احبها ... وفي معدنتها التمثيل ، والرسم ... وكتابة القصص !

Allenburys
Glycerine & Black Currant
PASTILLES
بستيل
اللتبريس
يمنع جراثيم الرشع والبرد
والزكام والانفلونزا وتطهر الفم
وتمنع عنك عدوى البكروبوات
التي تأتي عن طريق الفم

ورد ويباع
في جميع الصيدليات
راديو كريم
RADIO - CREAM
PREPARATION
A radio cream specially prepared to improve the complexion and to remove all skin blemishes and all other blemishes
Prepared by The English Medical Co., LONDON ENGLAND
د. سمر البطريان د. قريش الجهمور

اهلق
كل صباح
بموسى
يلازا
أفضل
الأمواس
يلازا
PLAZA
BLADES



انا حائرة بين الحب والفن ، وكل ما اتمناه لنفسي ان استطيع الجمع بينهما بنجاح وبوق
.. وانا لا استطيع ان اعيش بغير حب ، ولا انصور ان انفس بعسلا عن الفن ! ...

عبروها ثم كفروا بها...



جينا لولو بريجدا : الصق بها
الأمريكيون بتمه الشيوعية

وابعت لابروس التي أصبحت « البيجوم »
أقا خان ، حفظت كرامتها ورافقت حركاتها
وسكناتها ، وجعلتها كلها متفقة مع اللقب الذي
تعمله والمصعب الذي يشعله ووجها : ماتت
بغريصة الحج ، ووزعت الأموال للبر والاحسان ،
ولم يصدر منها قط أي عمل أو أي تعبير يتناول
مع مكانتها كبيجوم ، زوجة رئيس الطائفة
الاسماعيلية

بحلاف الأخرى ، التي لم تنظر إلى رواجها
بأكثر من نظرها إلى مرحلة من مراحل حياتها
العسية ، أو مشهد من مشاهد فيلم من أفلامها ،
أو لحظة من لحظات الكاميرا ، أراد المدن أن يظهر
في أطلرها الأمير علي خان كأي واحد من الذين
مثلوا أدوارا بحباب ريتا هيوارت
حسرة على ريتا امرأة رائعة

جينا شيوعية هذه الطمطونة الأمريكية ،
أنهم يرددونها الآن في كل

مناخية ، وفي كل حديث
طمطونة الألهام بالشيوعية أمي
بالأمريكيون ، كلما أرادوا أن ينالوا من
شخص رموه بتمه التهمة ، وقالوا عنه انه
شيوعي ...

بعد تصابق الأمريكيون لان المشكلة
الإيطالية جينا لولو بريجدا تراهم ممثلاتهم
مراحمه قوية ، ولأن هذه المراهمة
ليست فقط تقضي على الناحية النسائية ،
ولكنها تمتد إلى الناحية الفنية الحقيقية .
جينا لولو بريجدا امرأة جميلة مغربة وممثلة
مديرة ، بحلاف الحسان اللواتي يقصدنهم
المحروون الأمريكيون والشركات الأمريكية ،
واللواتي يفتخرن أنفسهن إلى تلك القدرة الفنية
كتميزات ، وهي المفطرة عادة عند العصابات
الأوربيت

والآن ، بعد أن حارب الأمريكيون جينا لولو
بريجدا بمختلف أنواع الأسلحة في دعاياتهم
صدها ، عمدوا إلى التهمة أباه وقالوا انها
شيوعية ...

بعد جاء في إحدى البرقيات أن مكتبة النشاط
المعادي لأمريكا ، قد أثبت أن جينا لولو بريجدا
مضو حامل في الحرب الشيوعي الإيطالي
وهذه بلا شك مقدمة لعملية يدبرها الأمريكيون
لنارية أعلام هذه العصابة المظلمة ، ومنعها من
العرض في أمريكا ووضع اسم جينا في القائمة
السوداء ، تنبها فعلا مع شارلي شابلن والمعنى
رويسون وغيرها

لجنة بانه ، أصبحت قديمه
لجنة أمريكية أصبحت مشنونة
وعلى ذكر جينا : تعمل الصحف الإيطالية أنها
تستعد لتمثيل دور الملكة كليوباترة

ولا اظن أن تهمة الشيوعية التي أراد الأمريكيون
أن يلصقوها بها ، ستتمعها من القيام بهذا الدور
على أحسن وجه والسو بفها إلى أنقودوحات
السو

فان فيها من كليوباترة أشياء كثيرة ... ما
عدا المحور ...
مكليونورة امرأة خائنة ، وجينا زوجة
صالحة

جوان وايفا سقط الدكتاتور الأرجنتيني جوان

بيرون وفتر من بلاده وأصبح كعمره
من الطعام الذين سبقوه مشردا لا جنا
يقول المثل العامي : « غبطة الشاطر بالغ
غلطة » ويرون الشاطر أقدم على غلطة أطاحت
بمصه ومركزه ، وضاعف هذه الغلطة امتقاده
بانه معصوم من الخطأ

داخله العروق ، وهذا يؤسف له . فان
ليرون حسات كثيرة شوعتها في النهاية بمصر
الأصمال التي أملاها عليه حنون العظمة ودعمته
اليها الانانية

سقط بيرون ، وبعد سقوطه تحولت لريق
كبير من أنصاره انصهم ، لانه كان ، في عموام
قوته ، قد صلبهم في أمر ما صدمهم : في تدنيهم
لو لم يصطلم بالكيفية لما حدث انه ماحدث ،
أو لتأخر سقوطه على الأقل

وكان بيرون صديق العرب ، وله بين الماخرين
بالأرجنتين أسدناء وانصار لا يحصى لهم عدد .
وكان دائم الرغبة في خدمة مصالحهم ومصالح
أوطانهم الأولى ...

وبعد سقوط بيرون راح خصومه يبحثون
من مساوئه ، وينشون الماضي والحاضر لكي
يجعلوه في المستقبل غير قادر على معاودة الكرة
واسترجاع الحكم

والشعب الأرجنتيني حطم تماثيل بيرون وزرع
صوره من الأماكن العامة ومن البوت . وهذا
طبع في أمثال الاعلانات

ولكن الذي كان يجب على الشعب الأرجنتيني
أن يترفع به هو ما فعله تجاه « ايوا بيرون »
زوجة الدكتاتور ، التي كانت قبل أن يمسي
روحها وتنهال سمعته

بل أن موت الزوجة كان ايذانا بأفول نجم
الزوج ، كما كانت هي التي قرسم له الطريق
كانت « لمويده » وملكة العنوس والرشد
الأمي له في حياته السياسية

كانت امرأة عظيمة حقا ، تلك المثلة القديمة
التي حملت فيها بأسره يرفعه إلى مقام العديسات
ويصنع لها التماثيل ، ويتنسى باسمها في نهله ،
ويعلم بها في ليله

ماكت فاطمي أهل الأرجنتين اسمها على إحدى
مدنهم ، وعلى مئات من المؤسسات الخيرية
والاجتماعية التي أنشئت في حياتها أو بمسانة
موتها

لكن هي العديسة التي كفر بها الشعب بعد
أن أوشك أن يمدحها

ولكن هي الزوجة الصالحة ، والمرأة الناعمة ،
والمسلحة الصعبة ، التي انقلب عليها الشعب
سبب الزوج الذي احطأ بعد وفاته

ولو انها بقيت على قيد الحياة لما حصل
جوان بيرون ما فعل ، ولما أقدم على الغلطة
الكبرى في حياته السياسية ، وهي محاولة القضاء
على الدين في بلد متدين

سامحه الله

ورحم الله ايوا التي لا تستحق ذكراها هذه
المعاملة التي لفيتها من الشعب ، لانها احبته ،
وخدمته ، واحسنت اليه ، وتركب في وطنها
أنارا كان يحمل باباء الأرجنتين أن يأخذوها
بمعن الاعتبار ، فيحترموا من أحلها ذكرى الزوجة
بالتزم من سقطهم على الزوج

ولكن الإفكار أنت إلا أن تكون حياة المثلة
ايوا أشبه بالروايات المسرحية . وقد انتهت
كما تنهي كل مأساة

كرامة وكرامة الكرامة واحدة ، ليس لها

بمكن تصورها بأكثر من طريقة واحدة ، ولما
الذي يتم هو فهم الإنسان للكرامة ومفاهيمها
وتفسيرها . فصاحب العقل السليم ينظر إلى
الكرامة نظرة سليمة ويفسرها بمصاهم السليم .
أما صاحب العقل السقيم فان نظره إلى الكرامة
نظرة حواء ، وتفسيره لمفاهيمها تفسير سقيم مثل
عمله

وأبدى بدموس أي الحديث من الكرامة هو
بمرأه في أن واحد ، في الصحف ، من شخص
بحلف الكرامة في نظر كرس سجدتها في نظر
الأخر

وأستحسن ما استبحوم . حسب
روحه الرمة الاسماعيلي أما عار ، والممسة
رب صوب ، بروحه السبعة لاسمه
على حد

المعمل السليم عند الأولى ، والعقل السقيم
عند الثانية

الأولى تناب في أسرة متواضعة ، وساعدها
الحظ فأصبحت زوجة لرجل من أشهر وأغنى
رجال العالم ، فارتفعت باحلاقها إلى مستوى
المكانة الاجتماعية التي رفعا اليها رواجها
والثانية تنسبات أيضا في أسرة متواضعة
وأشهرت كمنلة ، وتزوجت أكثر من رجل
وعاشت عيشة فيها كثير من التحرر الحلمي .
وساعدها الحظ - كما ساعد « ابعت لابروس »
زوجة آفا خان - فتزوجت من الزعيم الاسماعيلي
الأمير علي خان ، وأصبحت تدعى « الأميرة »
وابعت لزوجها طفلة سميتها « ياسين »

ولكن ريتا هيوارت لم تعرف ، مثل ابعت
لابروس ، كيف ترتفع باحلاقها إلى مستوى المكانة
الاجتماعية التي رفعا اليها رواجها بطلي حار
للأس الزوج ، كما للاب الزوج ، مأخذ عديدة
في حياتها . ولكنها مأخذ لا تسمح أن لكل من
الرجلين مكانته الرفيعة لدى قومه ، وفي المجتمع
الدولي

قرب... حتى الرابعة عشر!



ان الدور الاول في حياة كل فنان كالابن البكر عند الاب .. عزيز عليه ،
اثير لديه ، لا ينساه مهما بعدت به الايام ، وقد كان اول دور مثله وأما في
الرابعة عشرة ، كنت اذ ذلك التلميذا بمدرسة السميدية .. وقد ذهبت ذات
ليلة من عام ١٩١٤ الى منزل صديق الطفولة الاستاذ محمد كريم لاسهر سهرة
رمضانية مما كان يمدد لنا ، وكان منزله في شارع الهداية بمطربين ، وقد
وحدث عند كريم أناسا كثيرين وفدسى الى رجل وسيم هو الاستاذ حسن
شريف قائلا له :

.. هذا الشاب ممثل عظيم ينتظره مستقبل زاهر ..

وعرفت ان الشرفى وجود هذا العدد الكبير من الناس عند كريم ان حسن
شريف هذا له فرقة من الممثلين الهواة ، وأنه بسبيل تقديم حفلة ، ولهذا
جاءوا الى بيت كريم الذي يحتوى على فناء واسع ليجروا فيه البروفات ،
وكانت المسرحية التي يستعدون لها هي مسرحية «شرف الاسرة» ، وقد وضع
في تلك الليلة انظر باعجاب هؤلاء الممثلين الذين يتحركون في فناء ومهجة
ويتحدثون في طلاقة ووضوح ، وكان حسن شريف يخرج المسرحية وهو يتخطى
بسمرة الصدر ودقة الفهم ، ولم اكن قد وفقت على المسرح في مرة في حفلة
مدرسية ، وكان حب الفن يسرى في دمي ، ولهذا جعلت التحيل نفسى واحدا
من هؤلاء الذين يتحركون ويمثلون ،

ونادى احد مساعدى حسن الشريف على المرحوم داود مصمت ، و...
مثلا هاويا له في المسرحية دور هو دور مرسى الاسرة .. ولكن زملاؤه ..
انه لم يجرى في تلك الليلة ، والغالب انه لن يجرى لانه مريض ، وغضب حسن
شريف لهذا الطاريء الذي سيعطله ، وكان موعد الحفلة قريباً فوقف حسن
شريف حائراً كيف يخرج من هذا المأرق ، وهنا انتهى به محمد كريم ناحية ،
وراحا يتحدثان وحسن شريف ينظر الى من اعلى الى اسفل .. ومن اسفل
الى اعلى وكأنما يمنح فامنى لدور المربي الذي يحتلج لرجل في الشمس
من عمره ..

وبعد دقائق قال لي حسن شريف :

.. استعد يا يوسف لتقوم بدور المربي بدلا من داود مصمت ، اقبل الدور
على بضعة أوراق واحفظه جيدا ، وعد في العد لثمنه .. وسأشرح أنا لك
كيف تمثل الدور ..

ولم اصدق اذنى وأنا اسمع حسن شريف .. وعدت الى البيت ولم ام
بعد مدفع الرفع وانما مكثت على حفظ دوري حتى الصباح
وعلمنى حسن شريف كيف أقوم بدور مجوز في السنين وأنا في الرابعة
عشرة ، وسره اسى فهمت بسرعة ما يريد ان يؤديه .. وبدأ زملائي يظرون
الى نظرة طيبة وأنا الصغير الذي استطعت ان أقوم بدور داود مصمت ..
وكان يوم الحفلة يقترب وأنا امد نفسى لهذا اليوم الجليل في حياتى ، يوم
انف على مسرح عام ، امام جمهور كبير ، وقد حدث ان الجمعية الحسرية
الاسلامية كانت تريد اقامة حفلتها السنوية على مسرح دار التمثيل العربى ،
ولما علمت بان فرقة حسن شريف ستقدم حفلة على المسرح في اليوم الذى
تريده الجمعية بالذات ، اتجه مندوبيون من الجمعية الى حسن شريف وطبوا
اليه ان يبيع لهم الحفلة ، ووافق حسن شريف على ذلك .. وجاء بحبرنا بان
حفلتنا ستكون حفلة عظيمة لارا الجمعية الحسرية الاسلامية قد اشترتها وهذا
يعنى ان على القوم من المتبرعين لهذه الجمعية سيشاهدون المسرحية ..

وزاد هذا حرصنا على النجاح .. وفي ليلة الحفلة رجع السنا من جمامه
من الهواة تريد ان تصل الى المسرح بكل لمن ، واستطاع حسن شريف ان
يفوز بفرقة قيادة سليمة رشيدة ، وكان السنا يهبط عن كل فصل ليدوي
في أرجاء الصالة تصفيق هائل ، كل ممثل ما يعتمد ان الصنفق موجه له
وكان نجاحا ساحقا ذلك الذي احرزناه في تلك الليلة ، وقد كنت اوتعد
خوفا حينما عدت الى البيت ، فقد تأخرت كثيرا وكنت اخشى ثورة ابي
وغضبه ، ولكن وجدت ابي لم يصل للبيت فذهبت الى حجرى نوا ، وبيل
ان اخلع ملابسى سمعت طرفاته على الباب فمكت في قراشى بكامل ليابى !
ولم استيقظ الا في الصباح .. لانى كنت بكل قياىى حالما وصمت راسى
على الوسادة ..

ولم يكتشف ابي ما حدث ..

وانما ، وبعد الظهيرة ، جلسى بعدئنى عن مسرحية شرف الاسرة التى
شاهدتها اسس على مسرح دار التمثيل العربى ، كان من عادته ان يحدثنى من
كل مسرحية يراها لانه كان يعرف اننى صغوف بحدث المسرح ، وقال لى
انه اعجب اكثر ما اعجب بالمثل الذى قام بدور المربي ..

ومعرت من على اعمد لاملول له انى ذلك المثل ، ولكنى تذكرت ان اسحق
الاخيرة وأنا افتح نفسى ان هذا سيمسى بشديد الرقابة على وسمى من الحروج
من البيت بعد الاصيل .. وعدت افعل نفسى نائية وفي عيسى حبيبة وحسرة !
وكان دور المربي في السنين من عمره الذى قمت به وأنا في الرابعة عشرة
من عمرى من امز ادوارى الى نفسى ، لانه الاول ، لانه البكر ، وكل بكر عزيز
على صاحبه ..

يوسف وهبى

أعزى الأيقونات هذا العدد الضخم الممتاز
من مجلتي المحبوبة



بمناسبة
مرور عام
على
إصدارها

رصد يوم الأربعاء ٢٥ نوفمبر ١٩٥٥ مائلا إلى

هدية قيمة

سلسلة أفلام الكوميديا

طعما في ثروة أبيها . ويرسم خطة للتفريق بينها وبين « جابر » فيحطف
أبيها ويغيبه ، ويحطفها ليعتقد أن « جابر » هو الذي أغرقه في البحر لأنه
سبب آسفه . ولكن « جابر » يعرب الحميفة ويهاجم مرسى « مرسى » ولتدور
معركة بحور فيها « مرسى » بطمعه حطته من عشيقته ، ويعود « جابر »
واظفر إلى عظمه

هذه هي القصة . وأعترف أنها كانت طريقة مجبوكة ، معمولة في مردها
وتسلسلها ، حتى بدأت حكاية حطف الطفل وما تلا ذلك من أحداث ،
فبدأ الافتعال الذي يحتاج التفرج معه إلى جهد شديد لكي يقتنع
بمقوليته . من ذلك حكاية حطف الطفل من مركب سيد صغير حاشد
بالرجال ، واحتماله يوما كاملا مع خاطفه في صندوق على المركب دون أن
يكشفه أحد . لم تكن هذه الحكاية مبلوعة رغم محاولة تزيينها على لسان
الحافظ . لم أن هذه الحطة نفسها لم تكن مضمونة النتائج ، أو هكذا
كان يجب أن تكون . إذ كيف تعتقد فاطمة أن زوجها « جابر » هو الذي
أغرق الصبي ، وقد عاشرتة سبعة أعوام ، فوجدته مثلا رائعا للشهامه
والنصحية والخلق الكريم ، فتحول قلبها إليه ، وأحبته ووثقت له !!
كيف يمكن أن يحطرب بيالها أن من كان في مثل حلهه يقدم على مثل هذه
الحريه الضميمة ؟

ومن ذلك هذه الطمة التي حلت الاشكال وأبنت الرواية . أرادت
العائنة صديقة « مرسى » أن تساعد في هراكه مع « جابر » ، فقصت
سكتها لم أهوت بها عليه ، ولكن الصبي صرخ فتفادى « جابر » الطمة ،
فأصاب « مرسى » وقتلته . ولست أدري لماذا يجب الاستاذ عز الدين
ذو العمار هذا النوع من الحلول ، ويلجأ إليه في بعض أفلامه . الواقع
انه قدم لنا قصة مبتكرة ، في جو جديد ، ونجح في أن يوفر لهذا الجو
اللائق ، لولا هذا الجزء الأخير من الفيلم الذي لجأ فيه إلى أسلوب لا ينسب
مع بقية الفيلم . وكان المخرج موفقا إلى درجة كبيرة ، وبخاصة في مشهد
العاصفة البحرية ، كما كان التصوير ممتازا . وكانت الاماني قليلة والطبيعة
وملائمة للسينما ، فساعدت على خلق الجو ، ولم تبث على الملل كما هو
الناس في أغلب أفاني السينما . أما التمثيل فكان في مجموعه جيدا ، بل
ممتازا في كثير من الاحبال

لست أدري لماذا أعزم المنتحون عندما يلقاه بالانلام التي تدور
موسوعاتنا في محيط الصيادين أو رجال البحر ، حتى أنها تشاهد في
هذا الموسم عدة أفلام من هذا النوع
ومهما يكن من الامر فهذا انجاء جديد يفتح آفاقا لم يكن مطروقة في
اتناحنا السينمائي . ومن هذه الأفلام فيلم « شاطيء الدكريات » الذي
انتحه ومثله السحمان عماد حمدي وشادية ، وكتب قصته وأخرجه عز الدين
ذو العمار

أما الشاطيء فهو شاطيء أبي قير ، حيث تعيش طائفة من صيادي السمك
والسردين . هذا « مرسى » ولد فاسد لرجل طيب يملك عددا من مراكب
الصيد ، وقد حطب « فاطمة » ابنة رجل من زعماء أبيه وأصدقائه .
ولمرسى أخ غير شقيق هو « جابر » الذي يحب فاطمة ويكنم هواه ، ويعمل
على مراكب الصيد الملوكه لزوج أمه بجدة واستغفامه . ويموت والد
« مرسى » بعد أن يوصيه باعتصام تركته مع « جابر » ، ولكن « مرسى »
يصنع يده على التركية كلها ، ثم يسبع مراكب أبيه ، ويطلق في طريق الشر
والعساد . ويشتري والد حبيبته المراكب ، ويعصخ حطبة ابنته ، ويسلم
المراكب لجابر . ولكن مرسى يعنال على العتاة حتى يسلبها عفافها ويتحلى
عها . ويعلم « جابر » بالامر فيزوجها لستر عارها ويحطف شرف أبيها
ولكنه لا يقربها ويظل زوجها اسميا لها أمام الناس . وتضع فاطمة ولدا هو
في الحميفة ابن لمرسى ، ويظل جابر طاويا له في ضلوعه مصرفا إلى عمته ،
بينما هو في الحميفة يحب فاطمة وبعضها هواطمه . وبعد مرور سبع
سنوات تكتشف حقيقة حبه لها وتحمله على الاعتراف به . وفي هذا
الوقت يعود اليهما « مرسى » الذي بدد امواله محاولا استرداد فاطمه



توزيعى
أعظم فيامه
استعراضات المافى

ونفع حوادثها قبل ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢

✦ أرسلت سامية جمال تلفراف تهنئة الى ايفون دي كارلو بمناسبة عيد زواجها ، وابيضون دي كارلو مشتركاً مع سامية جمال في أحد الافلام

✦ وادعت مراقبة التفتيش المعنية على إعادة جمع شعب المسرح الشعبي الى القاهرة ، والعودة الى المطام القديم في ارسال هذه الشعب لزيارة القرى والمراكز في كل شهر

✦ من أنباء أمريكا ان السيد عبد الرحمن صدقي مدير الاوبرا يحاول الاتفاق مع بعض فرق الاوبرا الأمريكية لزيارة مصر في شهر فبراير المقبل

✦ انتهى محمد عثمان من كتابة سيناريو فيلم « مروح عديله » الذي ستنتجه أفلام الهلال وتقوم بطولته سميرة أحمد

✦ يعد فريد الاطرش فيلماً فوق عمارته الجديدة لسكنائه الخاص ، ومن المنتظر أن ينتقل اليها في شهر فبراير القادم

✦ طلبت لجنة القيد للممثلين من الرافضة سحر ابراهيم اثبات اشتغالها بالتمثيل في الافلام ، وستستأجر بها آلة عرض وبعض الافلام التي ظهرت فيها لتعرضها على اللجنة المذكورة لتقولوا عضوا في نقابة الممثلين

✦ يحتفل بزفاف المثلة سمير الباروني الى خطيبها الطيب في أواخر ديسمبر المقبل

✦ انضم المخرج يوسف معلوف الى أسرة أفلام الهلال ليقوم بإخراج أربعة أفلام ثلثها الراسية



معرض أهدية : أنيم في باريس
أهراً معرض لأحدث ممتلكات
الأهدية ، الممتلكات فيه كبار مصممي
الأهدية وهذه ثلاثة من معروضاته

معرض أهدية : أنيم في باريس

✦ قدم محمود اسماعيل قصته جديدة للاداعة باسم « نصرة » ويطلب على حوادث هذه الدقة الطابع الوطني.

✦ تلقى عمر الشريف خطاباً من شركة فرنسية حددت فيه موعد عمله في فيلم « سيدة القصر » الذي سيتولى بطولته مع ايفون دي كارلو وتريغورد هوارد

✦ بدأ حلي حليم في إنتاج فيلمه الثاني الذي يقوم بطولته فاني حسانة وأحمد رمزي وقد رفضت كريمة القياض بالدور الثاني في الفيلم

✦ ينتظر أن يسافر في أوائل العام القادم أول بعثة من المذيعات لتلقي دراسات خاصة بالتلفزيون ...

✦ قررت فرقة ساعة لثلاث احياء عمله شهرته « لحنان للترفيه عن مرضى العصر المعين ومستشفى النيل الحامى » وقد بدأت أول هذه الحملات في يوم الخميس الماضي

✦ ناقش مجلس ادارة المهن السينمائية موضوع الانسحاب للنقابة وقد قرروا تقديم طلب لتعويض مادة قانون نقابتهم لتتنشئ مع رايهم

✦ أرسلت فرقة باليه الصين الشعبية « باليه بكين » تقطير عن احياء موسم الساليه في د. الاوبرا لهذا الشتاء

✦ قام عمر الشريف بإخراج مسرحية ايوديس وأوديسي لفرقة التمثيل بمدرسة اللبسيه الفرنسية

✦ يفكر بعض ضباط البوليس في تكوين فرقة مسرحية يكون جميع اعضائها من رجال البوليس أمسوة بفرقة المسرح العسكري

✦ أجرى الدكتور مطهر عاشور في الاسبوع الماضي جراحة في الكلى لمعروس زيادة وقد كملت الجراحة بالنجاح

✦ يسافر الاستاذ حسنى نجيب الى لندن في أوائل ديسمبر لزيارة مستديوحاتها وسيعود في أوائل يناير لتقديم تقرير عن هذه الزيارة

✦ تعاقد فريد الاطرش مع الوجه الجديد كريمة علي أن تقوم بطور هام في فيلم « اذلي أنسالك » الذي يتولى بطولته مع المطربة صباح والفيلم من إخراج أحمد بدرخان

✦ قدمت نقابة السينمائيين طلباً الى وزارة العدل لاعتبار مهنة المخرج مهنة مهنة لا مهنة تجارية ...

✦ سجلت جريدة مصر فيلماً عن انشاء مصانع معونة الشتاء في مديرية التحرير ، لم جالت جولة في احياء المديرية لتسجل كل جديد فيها

✦ قصت مائدة « احمد رمزي والممثلين في فيلم « أين عمرى » الذي تنتجه مائدة ليله كامله في شوارع مصر الجديدة لتصوير مطردة أحمد رمزي لمائدة ...

نتيجة مسابقة هل تعرفهن

كما قد نشرنا في عدد المرسوم الخاص من مجله « الكواكب » صوراً لبعض نجومنا وقد احتفت أجراء من وجوههن خيف شعورهن ، وطلبنا من القراء معرفة اسمائهن ... وقد وصلت اليها آلاف الردود... كان أغلبها صحيحاً ، لذلك قامت لجنة الموز بإجراء القرعة بين أصحاب الردود الصحيحة فعلاً بالجوائز كل من :

- الجائزة الاولى : السيد نصرى فاضل لطف الله - مصر الجديدة
- الجائزة الثانية : الأنسة فاطمة حسين - القاهرة
- الجائزة الثالثة : السيد محمد سيد صالح سنيور - العجالة
- وسمح جوائز لربح كل منها جنيهاً واحداً فاز بها كل من :
- السيد واصف سلامة - طنطا ، السيد القوقس طمبا - القاهرة ،
- الأنسة هيفاء عبد الكريم الحضري - العراق ، الأنسة سناء محمد عبد الجيد - الاسكندرية ، الأنسة مومن عبد الحميد - الزيتون ، السيد حمدي عبد الفتاح غريب - السويس ، الأنسة سلوى مبرون - الاردن

الحل الصحيح

- ١ - عابدة عثمان - ٢ - كوكا - ٣ - قروز - ٤ - نيللى مطلوب
- ٥ - زهرة الطي
- وسترسل الجوائز للفائزين بالبريد المجمل

اتخذ لنفسك ضمانين !

وتنقل بسرعة وسهولة بأقل التكاليف بواسطة



كوريكلى
راحة - سرعة - آمات

محرك - ١ ١/٢ حصان - ١٠٠ سم
سرعة - ١٠ كم - ١٠ سم
صنع - ١٠ سم - ١٠ سم

صنع NSU أكبر مصانع
السيارات ذات الفيلتين

الوكلاء الوحيدون شركة النيل الهندسية المتحدة ش ٢٠٢٠

القاهرة : ٧٠ شارع الجمهورية ت ٧٧٥٩٥
الاسكندرية : ٩ محطة مصر ت ٢٢٩٢٢

فروع وتوكيلات في جميع أنحاء الجمهورية

✦ أرسلت شادية بلاقة من الزهور
وعلبة شيكولاته الى تاجر ابن زوجها
عماد حمدي أثناء مرضه وأقامته في
أحدى المستشفيات

✦ اعتذر عباس كامل عن اخراج
فيلم « مع المرحوم » وبدأ منتجه جليل
البنداري في مفاوضات حسن الصبلي
لاخراج هذا الفيلم

✦ غادر بديع خيرى فراش المرض
هذا الاسبوع ، وقد ذهب يوم الخميس
الماسى الى فرقة الريحاني حيث استقبله
أفراد الفرقة بالزغاريد ، وقامت ماري
منيب وجالات وايد بتوزيع الشربات
على المتفرجين

✦ صنعت ماري كوينى مكافأة فندرها
« جنبها الى الوجه الجديد كمال حسنى
بعد نجاحه في تسجيل احدى اغنيات
الفيلم الذى سيشارك فيه ولهاها !

✦ استندت أفلام الاتحاد اذاعة انتاج
فيلمها الجديد « قلبت روحي » الى
المسيد صادق ، والفيلم من اخراج
كمال عطية وبطولة مديحة يسرى
وعمد حمدي

✦ من أبناء تونس ان الفسوفه
الاستعراضية التى تضم نجمة كاريوكا
ومحمد عبدالمطلب واحمد غانم تصادف
نجاحا كبيرا ، وستعود الفرقة فى
منتصف ديسمبر الى القاهرة

أخبار هوليوود

• تدرس ماريلين مونرو الآثار مرار
وأصول عملية الانتاج السينمائي
بعد ان قررت ان تبدأ أول انتاجها
فى مارس المقبل

• تولت طفلة هوليوود المذلة
مخرجيت أوبرين دور المطولة فى فيلم
« المحب » ، وقد أصبحت طفلة هوليوود
فتاة ناصجة فى الثامنة عشرة

• شيب حريق هائل فى بيرمى هيلز
حيث يسكن نجوم هوليوود ، وقد يهد
الآن لاد جهودا حثيثة فى محاولة رجال
المطافئ على احباط النار ، وتقدر
الخسائر بنصف مليون دولار

• طلب جين كيلي من زوجته بتسى
بلير الا توقف عنها للعمل قبل ان يعول
رايه فى هذا العهد ، هذا بعد النجاح
العظيم الذى سجلته بتسى فى فيلم
« هارتى »

• بدأ جريجورى بيك يبحث عن
عمل لزوجته الجديدة فيرونيكا
باساني ، الصحفية الفرنسية التى
حصلت على حديث منه أيام كان فى
باريس ، ثم تزوجته عام ١٩٤٤ والمتظر ان
تعمل فيرونيكا فى السينما معه

• تحدثت هوليوود هذا الاسبوع عن
ماريزا بافان وغرامها يارثر لو ، وقد
أعلنت أم ماريزا التى تصاحبها فى
كل مكان تذهب اليه انها لن تنام
فى زواج ماريزا من آرثر اذا طلب
آرثر ذلك

• قررت جوان كراوفورد ان تسافر
الى أوريا لبضعة أسابيع مع زوجها
آل ستيل وهى تعتقد أن هذه الرحلة
ستنقى كل ما يشاع عنها من انها
فى الطريق الى الانفصال

الجزء الثالث من

ألف ليلة وليلة

الطبعة الأخيرة الميزة التى يقدمها

كتاب الهلال

يصد يوم ٥ ديسمبر ١٩٥٥

انقلاب في عالم التصوير

ان الممثل الكوميدي الكبير حسن فايق يؤكد انه «أرنست» عظيم في فن التصوير الفوتوغرافي .. وأنه لا يمارسه راحة بالمصورين حتى يمكنهم أن «ياكلوا عيشاً» .. ولكنه حين رأى ان هذا الفن يتخلف قرر ان ينزل الى ميدانه لمهوض به وافصح «مسوديو» يمسر الجديدة ، وعندما زارته «الكواكب» كانت اول زبونة لتحل اليه ، فسجلت الكواكب هذا الحدث العظيم في الصور التالية



حسن فايق

دخلت الزبونة وفاء وحيد بهادي فلما قام حسن فايق سرحان اد رأى في وجهها «الانفوخة» ما يرضى عنه ..



وحنا «الاحمر» على الأرض في وضع مبكر ، وسجلت الكاميرا يلتقط لحظة افقه من أسفل الى أعلى ثم يسفه اليها احد

ثم عن له ان يلتقط لها صورة «بروفيل» بالنسبة لمصور في وقت واحد ، واندمج في هذا الأسكار اعلى يمكن مواضع



اليوم .. طلال مرة .. !

تصدر

الأدب

عددًا خاصًا عن :

السينما

٦٠ صفحة
(غلاف باللون)

- فيه كل ما يهم الشعب عن السينما السينمائيين
- اشتراك في تحرير أقطاب الفن في مصر
- جوائز مفاياة هامة

واسل

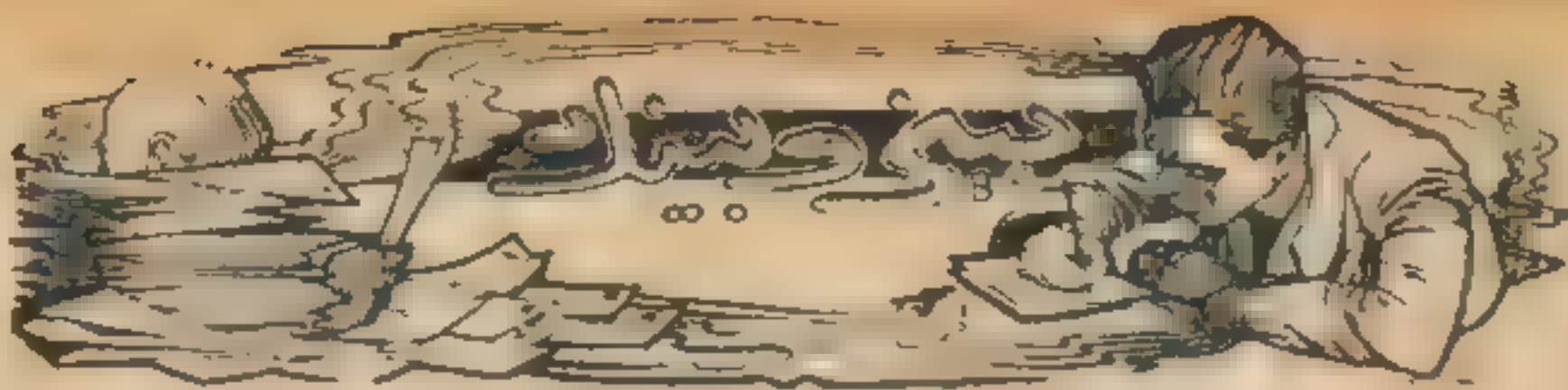
طلب من الساعة في كل مكان
سعر ٣ فريش



وهذه هي الصورة التي وضع فيها
حسن فائق كل مواهبه وخبرته
ودراسته الطويلة لفن الفوتوغرافيا
.. وهو يؤكد أنها لفظة رائعة
لا يسبق عليها سواه .. طبعاً

واسمى من عمله الجدار ، واستكراه العذ ،
وعرض نمره فيه على «الزيتونة» فطرب الى
الصورة وقالت : «اسم الله الحفظ» .. !
فقال لها : «ما هو اسم كده .. !»





والأباه ؟

.. كنت قد أرسلت أغنية الى المطربة شادية منذ عدة شهور ، واذا بي أرى بعض شطرات الأغنية تؤخذ لتكون عنوان للاغلام مثل « أيام وليالي » و « ليالي الحب » .. فهل يصح ؟ هبه الأغنية مالهش صاحب والا أبه يعني ؟
محمد علي محمد

© أبه يعني ..

زحلقة ...

.. لماذا لا تطفى صلتك البارزة من عنوان الصفحة حتى لا « يتحلق » عليها القراء ؟
العراق : مزاحم السامرائي
© انها مطاة مملأ بطبعه من النمر الأبيض الصامع .. عقبال صدك

وجوه جديدة

.. لماذا لا ترى وجوها جديدة على الشاشة ؟
هل المخرجون عاجزون عن اظهار وجوه جديدة أم ماذا ؟
ليبيا : محمد عبد السلام المعصبي
© يظهر أنها ماذا ..

فيروز

.. هل الغناء الصغيرة فيروز اعتزلت الفن ؟
بيروت : ايلي بطرس ابراهيم
© كلا وقد انتهت من انتاج فيلم جديد علشان حطرت

كوكا

.. ارجو أن تتوسط لي عند الفنانة كوكا لترسل الى صورتها
العراق : كاظم جمعه الهلالي
© اطلب الصورة منها ولاش حكاية الوساطة دي ..

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهمي نجيب

مدير التحرير : مجدى فهمي

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك

(البيديان سابقا) القاهرة - تليفون

٢٠٦١٠ - عنوان المكالمات : بوسنة

مصر العمومية - القاهرة

بيان الاشتراكات صفحة ١٧

سرحان

.. هل صحيح أن الفنان شكرى سرحان يعتزم الزواج بتلميذة في إحدى مدارس شبرا ؟
شبرا : أنسة ع.م
© مش بعيد يسلمها

ماجدة

.. هل عثرت الفنانة ماجدة على جواهرها المروقة ؟
الموصل : معناد ابراهيم الجاور
© أبدا وحبالك

معاهد

.. هل عندكم معاهد لتدريس فن الرسم ؟
الزرقا : احمد محمد أبو سلمى
© عندما كلية طويلة مربية للمصور الحمية .. عقبال صدك

صورة

.. أريد أن أرسل اليك صورتي لترسلها الى الفنانة فائق حمامة بنفسك ، مع العلم أني طالب ولا يزيد عمري من ١٥ سنة وليس لي أي مارب ؟
الكويت : علي أبو بكر الجفري
© ما دام ليس لك مارب .. فما فيش لزوم

انذار !

.. أرسلت لك خطابين ولم أرَ لهما أي اثر .. ولذلك قررت أن أحضر طرفكم لاتخاذ اللازم
طنطا : احمد احمد الشنواني
© ومايعننى «اتحاد اللازم» كده من بعيد لميد

لقب ..

.. هل حصلت على لقب «طرزان» بالانتخاب ؟
عمان : فهمي بدر الرفاعي
© لا .. بالعافية

اختصار !

.. لماذا نخصر الكلام الذي ترسله اليك ؟
ليبيا : ع.ع.م
© لكي يهضمه القراء بسهولة ..

احتجاج

.. لاحظت أنكم يحلون بنشر صورة فريد الأطرش وعبد الحليم حافظ فلماذا ؟
البحرين : أنسة يدوية

© بالعكس .. وقد نشرت صورة لكل منهما في عدية الكواكب .. عابزه أكثر من كده أبه

ضابط وممثل

.. هل يمكن أن أكون ضابطا ومثلا في المستقبل ؟
نشلوط : محمود عبد الحكيم
© كلا .. لاق المستقبل ولا في الحاضر ..

الأسبوع الثاني

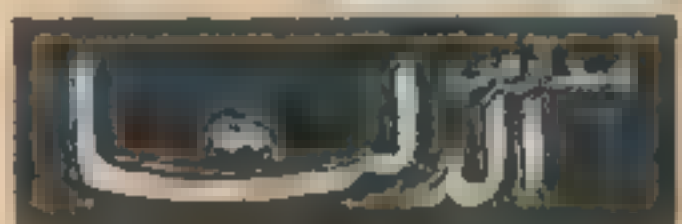


بالسينما مكوب
ناظرة الى صورتك فيروزية

**حدثت
في
طوكيو**

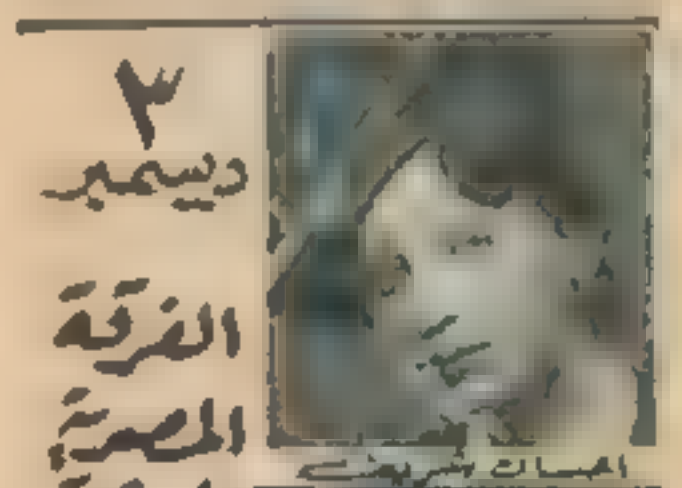


رديته رايان
رديته متالك
شيرلي ياماها
كايرون ميتشل
بالالوان



لغات - آله كاتيه
محاسيه - اختزال

١٥٥ شارع مصرية مصر (المكعبات)
١٤ شارع ٢٦ برلين (محافظة الجيزة)



ديسمبر
الفرقة
المصرية
الهدية
تقت



عانت
مصر
الأنكيه
كل ليلة
٩١
مساء
مصر

القاهرة تستضيف... (بقية)

وكانت الأسئلة تنهال على المخرج العظيم من كل جانب فيجيب عنها ببراعة
♦ لماذا اتجهت إلى أخراج أفلام الجريمة ؟
- لحادث في طفولتي ... كنت في الرابعة من عمري عندما طاردني جندي بوليس ... في قرية بمقاطعة اسكس بجوار لندن ، وقد سجلت حديثا في هذه القرية ، وفي المكان الذي وقعت فيه الحادثة ، واذيع الحديث من محطة لندن ... ثم انني اجلد لذة في أخراج هذه الافلام لانها التنفيس الطبيعي عما حدث لي من البوليس
♦ هل شاهدت جريمة يعني رأسك ؟
- كلا ... ولو حدث هذا لسانموت من فرط الرعب

♦ ما الفلسفة ، ما الهدف الذي يكمن وراء أخراجك لهذه الافلام ؟
- ان امتع المتفرج بمشاهدة الجريمة وهو جالس على مقعد مريح ، ولكن في نفس الوقت اسوق اليه المظلة من ان الجريمة لا تجزى ... فمشاهدتها ولا ترتكبها

♦ ما المصادر التي تختار منها قصتك ؟
- من كل مصدر ، من الكتب ، الروايات الطويلة والقصيرة ، من برامج التلفزيون من الحياة ، والفيلم القادم الذي سأخرجه هو « الرجل الخطأ » "The wrong man" وهي قصة موسيقى عاش في نيويورك وفبض عليه بتهمة قتل ، وكانت كل الأدلة والقرائن تقطع بأنه المجرم ثم ثبت براءته في النهاية . وقد نشرت هذه القصة في مجلة لايف ، وسيكون بطلها هنري فوندا

♦ لماذا في السينماتكوب ؟
- لا اعتقد انها لازمة لي في افلامي . السينما عندي شخصية ، وحادة ، وانفعال ، هذه هي الأركان الثلاثة لها . وهر اركان يستطيع ان اظهرها

أذاعة

.. أين مكان محطة الشرق الأدنى ؟
بورسعيد : حماده محمود عوض
② في قبرص .. على ايلك الشمال وانت دايج

قصة ..

.. لدى قصة اعتقد انها تصلح للنشر في مجلتي المحبوبة «الكواكب» فهل أرسلها اليكم ؟
الاسكندرية : أنسة ليلى نعيم
② أرسلها بامروسة ، فاذا كانت تصلح للنشر كما تقولين ، كان بها ، وان كانت ماتصلحش .. يبني ماكانش بها !..

غابة

.. اقترح انك نشوف لك غابة تتسلى فيها بدلا من دار الهلال
غزة : فؤاد عياد
② بدمتك .. حد قال لك عليها والا عرفت كده بالحادثة ؟..

نادية ..

.. هل تعتزم الفنانة فان أن تجعل ابنتها ناديا لتحترف التمثيل في السينما بعد نجاحها في فيلم «الموعد مع السعادة» ؟
الجزيرة : بدر هيسى الخضراوي
② هيش معقول ..

صفحات

.. صفحة للأنسة (ن.ب) من دبر البلج ، التي تسميها (دبر البلا) وصفحة او صفحتان لطرزان

على اصبعي ... واستخرج ...
لتتحرك في اسبق مكان كما اتعمل دائما في فيلم « الحيل » الذي اخرجته في حجرة واحدة مثلا ، واذا توافرت لي هذه الثلاثة فائتي ان احتاج الى الصحراء والجيال والخيول والطائرات والسفن التي يعتقد البعض ان السينما تتكون منها .. ان المخرج الذي يفهم عمله يستطيع ان يخرج فيلم سينما على فرض التليفون !
♦ ماقصة الحب في حياتك ؟
- انا تزوجت منذ ٢٩ سنة ...

♦ الا تنوى أخراج فيلم عن العرب ؟
- اخرجت فيلما الاخير الرجل الذي لا يعرف الكثير "The man who knew too much" في مراكش ، وكلما سنحت الفرصة لأخرج هذا النوع من الافلام سأفعل
♦ هل شاهدت فيلما مصرية ؟
- حتى هذه اللحظة لا ...

♦ ما رأيك فيما رأيته في مصر ؟
- انا لم اصل الا منذ ساعات ... اعطوني مهلة يومين لاجيبكم على هذا السؤال
♦ ما احسن الافلام التي اخرجتها ؟
- فيلم « ظل شك "Shadow of doubt" وما رأيك في فيلم « النافذة الخلفية » .
- لست اعتبره احسن افلامي ... لأنه كان برنامج للتلفزيون صايف النجاح الهائل في كل مكان مرض فيه ولهذا اخرجته فيلما ، ولكن الفضل فيه لاصحابه

♦ هل تكتب قصصك بنفسك ؟
- انا اكون مع كاتب القصة دائما لارشده ... ولكن لا امسك القلم لكتب
♦ من احسن ممثل في هوليوود ؟
- كلم اولادي ولا افاضل بينهم ...
♦ لماذا تظهر في افلامك بين الجماهير دائما ؟
- لانني اتفاد بظهوري على الشاشة ... وهكذا نصينا ساعة مع هشوك العظيم ... الرجل الذي يقدم لك اربع جريمة لتستمع بمشاهدتها فاذا حدث وشاهدتها مات ربما !

♦ الذي لم يؤتيها على ذلك ، وفلات من مفصوف البلج الدانية لفريد الاطرش
دبر البلج : ابو باسم
② وصلت الصفحتان مع الفكر ... نرددها لك في الافراح !

المسرح المصري

.. انا طالب فلسطيني وعمرى ١٥ سنة فهل يمكن قبولي بالمسرح المصري ؟
دبر البلج : محيى الدين البهيص
② يمكن قبولك بصفة متفرج ، بعد دفع لن التذكرة طبعاً !

طرزان



وأهدى
في موسم الأعياد
استراكا سنوياً
في
هواة الجديدة

مجلة المرأة الأنيقة والبيت السعيد
قيمة الاشتراك عن سنة ٥٠ قرناً فقط

استراكا لهذا الأعياد في مجلة هواة الجديدة

أرغب في الاشتراك في مجلة هواة الجديدة لمدة عام كامل
ومرفق طيعة قيمة الاشتراك وقدره ٥٠ خمسون قرناً

الاسم

العنوان

يمكن بـ الاشتراك من عدد ديسمبر المجلة وتضمنه ودرهم ١٠ قرناً فقط

ابتسامك

لم أجد في حديثه إلا لفرة واحدة .. هي
مقله !

ديبي ويتولفز

لاشك أنها تحبه .. فقد فضلت أن تحيطها
ذراعاء .. بدلا من قطعة فرو !

بت دافيز

- لقد عادت من أوروبا بزوج جديد ..

- زوج من ؟

شارلس كوبرن

أردت مرة أن استمتع بنوم طويل في صباح
يوم الأحد .. فاستدعيت ابنتي مساء السبت
وقلت لهم أني سأعطي جائزة لأخر من يستيقظ
منهم صباح الأحد ..

لم تكذ قبل الساعة السابعة حتى كانوا
كلهم يوقظوني قائلين : بابا .. قم لتحكم بيضا
رد سكلتود

قالوا للمثلة : استعطيك ١٠ آلاف جنيه
أجرا عن دورك في هذا الفيلم

قالت ببساطة : « يظلموا أد ايه دول ؟ »

قال أحدهم : « حوالى خمسة كاديلاك ! »

محسن سرحان

سألت أحد الفنانين الذين يرخون شعورهم :

« أنت بتخلق شعرك كل أد ايه ؟ »

قال : « كل ما وداني تنقل له »

نعيمه عاكف

ماريلين مونرو فتاة .. تضع القماش

الخام على جسدها .. لم تقول لخياطتها أبدى
ملك !

هيدا هوبر

أفسم أن هذه ليست « تشنيعة »

أقبل مساعد المخرج بـ « آنا في البلاوة » :

« ألا يعرف أحدكم رقم تليفون ماريلين مونرو ؟ »

قلت : « من الذى يريد ؟ »

قال : « ماريلين .. فهم يريد الاتصال ببيتها ! »

بوب هوب

ميب زارا جابور أنها تتصرف مثل .. زارا

جابور !

الزا مكسويل

سند تشاريس
(م.ج. ٢٠)

The American
University in Cairo

The American
University in Cairo



سرقا في لبلطة مطرة



كان ذلك في شتاء عام ١٨٩٠ بباريس
لقد اختفى « لويس » لويس « لويس » لويس « لويس »
مع حقيقته التي كان يحمل فيها جهاز الصور
المتحركة الذي اخترعه

وعينا حاول البوليس الفرنسي الوصول الى
اختفائه . وقد لبث هذا السر غامضا حتى الآن
فمن هو « لويس لويس » هذا ؟ وما هي
الظروف التي أحاطت باختفائه ؟

اسمه الكامل « لويس ايميه اوجستان لويس »
وقد ولد ببلدة « ميتز » في ٢٨ أغسطس ١٨٤٢
وكان أبوه صائبا فرنسيا

وقد تلقى « لويس » علومه في باريس
ودرس الكيمياء والطبيبات في جامعة « ليزج »
ومع ان والده كان يعمد لكي يكون عالما . الا ان
اهتمام الشاب اتجه الى الرسم والتصوير
وهذا ما دفعه الى القيام برحلات عديدة في جنوب
فرنسا واطاليا لتحقيق آماله الفنية

وكان من اصداق أسرة « لويس » أحد
رواد فن التصوير الاوائل . وهو العالم « داجير »
« وطالبا اشترك معه الفني « لويس » في
مناقشات عديدة حول فن التصوير . وقد ألهمت
فيه هذه المناقشات رغبة عجيبة . وهي خلق
شيء كان في عداد المستحيلات . انه الصور التي
تتحرك

وعندما كان « لويس » يشتغل بالرسم في
باريس . عقد صداقة مع شاب انجليزي من سنه
كان له اثر كبير في تغيير مجرى حياته . انه
« جون وايتل » ابن صاحب اكبر مصنع للنحاس
في « يوركشاير » . وقد دعاه الشاب لزيارة
انجلترا . وهناك تعرف على أخت الشاب التي
كانت من المتحمسات لدراسة الفن

وكان « لويس » وقتها في الرابعة والعشرين
من عمره . فوقع في غرام الفتاة . وهذا ما دعاه
الى قبول وظيفة في مصانع والدها . ثم لم يلبث
بعد ثلاث سنوات - ان تزوج من الفتاة التي
أحبها

ثم قامت الحرب بين فرنسا وبروسيا . فعاد
الى باريس لينخرط في سلك الجندية ويكون بين
المدافعين عن باريس وقت حصارها
فلما انتهت الحرب عاد الى بلده « ليدز » التي
كان فيها مركز صله . ثم لم يلبث ان سافر الى
امريكا لبيع هناك حقوق استغلال طريقة صناعية
وصل اليها شقيق زوجته

وفي أثناء اقامته في نيويورك . راج بتردد على
دور اللهو هناك وتناول في أحاديثه مع أصحابها
فكرة الصور التي تتحرك . وكانت هناك محاولات
عديدة لتحقيقها . فوجد من الجميع حماسة للفكرة
.. بل انه كان أشدهم حماسة . وانتهت في
نفسه من جديد تلك الرغبة الجامحة التي كانت
تروده من زمن . فراح يعمل لتحقيق حلمه
الذي باعدت ظروف حياته بينه وبين الاسترسال
فيه

وكان يصل في تكتم شديد . حتى انه كلف

لقد اختفى « لويس » لويس « لويس »
الذي كان يحمل فيه جهاز الصور المتحركة
وكان قد حدث شقيقه عن هذا الجهاز . وقال
له انه سيحدث في أمريكا حقا طوبا يحنى فيه
ثمرة اختراعه أكثر مما يجده في أوروبا . فهل
هناك أحد آخر غير أخيه عرف بأمر هذا
الاختراع ؟ وهل يكون ذلك قد أدى الى قتل
« لويس » لويس « لويس » على سر هذا الاختراع ؟

ان أهله يهتمون ذلك . فقد عللوا اختفاء
الفاصل بأن مناسباته . انه أراد ان يزيح اختراع
« لويس » لويس « لويس » عن طريقه حتى يمكنه ان يتقدم هو
باختراعه الذي لم ينته منه . ولكن هذه
النظرية تنهد من أساسها . لان « لويس » لويس « لويس »
أثبتت انه لم تكن هناك في ذلك الوقت أية محاولة
من أحد للتقدم بجهاز الصور المتحركة

اذن كيف اختفى « لويس » لويس « لويس » ؟ هل
يكون قد فقد ذاكرته ؟ انه تميل غير معقول .
لأنهم لم يجدوا في دواجر البوليس ولا في
المستشفيات أي أثر لاسان فقد ذاكرته

وقد عرف من دواجر البوليس ان تسعة من كل
عشرة أشخاص يعلن عن اختفائهم . اما يخفون
لتجنب مسئوليات عائلية أو مالية . وهذا ما لم
يكن يتفق وحالة اختفاء « لويس » لويس « لويس » . فقد كان
موفقا سعيدا في حياته الزوجية

انه سر محير . والادعى الى زيادة الحيرة .
اختفاء متاعه كله على ثقله

وانقض أكثر من عشرين سنة لم ينقطع فيها
أهله عن البحث عن أثر تركه وراءه . ولكن دون
جوى . ثم شبت تيران الحرب العالمية الاولى في
عام ١٩١٤ . فكف أهله عن البحث بعد ان تطورا
كل أمل في الوصول الى حل لهذا السر الغامض

وخرج أحد كتاب قصص الجريمة في الوقت
الذي شغل فيه الجميع بعادات الاختفاء . خرج
بقصة خيالية يصور فيها كيف كان هذا الاختفاء
سمع أحدهم « لويس » لويس « لويس » وهو يتحدث عن
محتويات حقيقته قائلا انها تساوى الآلاف .
وحسب السامع ان هذه المحتويات مجوهرات ثمينة
يمكنه ان يجنى منها ثروة طائلة اذا حصل عليها .
ولم يكن في عزمه ارتكاب جريمة قتل . لقد
أراد سرقة المئاع فقط

ولكن « لويس » لويس « لويس » قاوم مقاومة شديدة لانقاذ
اختراعه . فاضطر المتهدي الى قتله خوفا من
اقتضاح أمره . وبعد ان فتح المتهدي الحقيبة .
لم يجد فيها سوى جهاز لم يعرف ما هو ولا ما
قيمته

وأراد المجرم اخفاء معالم جريمته . فربط بيته
القتيل بحقيقته الثقيلة التي تضم آلة الصور
المتحركة . وألقى بها في نهر السين

وقد تم كل ذلك دون ان يشعر أحد بما حدث
لان الليلة كانت ممطرة فخلت السبل من المارة
وتسكن القاتل من اخفاء معالم جريمته بسهولة
قد يكون هذا تعليلًا قريبا الى الحقيقة . ولكن
لم يثبت ما يؤكد . لان البحث في أعماق نهر
السين عن أثر للمختفى لم يسفر عن أية نتيجة

وهكذا لبث اختفاء هذا المخترع سرا حتى الآن
.. والشئ الوحيد الذي يذكر الناس به وبقصته
اختفائه . هو التمثال الذي أقاموه له في مدينة
« ليدز » حيث كان يجري تجاربه الاولى . بعد
أربعين عاما من اختفائه

أحد الصناع في « يوركشاير » بتركيب آلة
بشكل معين دون ان يفصح له عن الغرض منها .
وكانت هذه الآلة هي اللبنة الاولى التي بنى عليها
تجاربه التالية

وفي عام ١٨٨٦ تقدم الى الجهات المختصة
لتسجيل الاختراع الذي وصل اليه . انه اختراع
آلة للصور المتحركة
وهذا ما تقوله ابنته التي كانت من شهود هذا
الاختراع العجيب

في ذات يوم . وكنت في الرابعة عشرة من
عمرى . ذهبت الى الغرفة التي اتخذها أبي كمحل
لتجاربه لدمونه تناول الشاي معنا أنا وأمي .
وما ان فتحت الباب حتى رأيت أمامي على الحائط
أجساما تتحرك . وتملكتنى الدهشة مما أرى .
وسرعان ما قطع على أبي دهشتي عندما أخرجني
من الغرفة بسرعة وأغلق الباب وراءه . والذي
اعتقدته انني اول فتاة في العالم شاهدت الصور
تتحرك أمامها

وفي النصف الأخير من عام ١٨٩٠ ذهب
« لويس » لويس « لويس » الى فرنسا لزيارة أخيه الذي كان
مهندسًا صناعيًا في « ديجون » . وكان في رفقة
زوجان من معارفه بمدينة « ليدز » اسمهما « مستر
ومستر ريتشارد ويلسون »

وقضى « لويس » لويس « لويس » مع أخيه بضعة أسابيع .
ثم ركب القطار من « ديجون » الى باريس ليقتضي
فيها بعض الوقت قبل رحيله الى نيويورك لعرض
الجهاز الذي اخترعه . وكان الجو مليدا بالقيوم
وينذر بأمطار غزيرة طول الطريق الى العاصمة
الفرنسية

وكان المفروض ان يحصل « لويس » لويس « لويس » الى
باريس في الليل . ولكنه لم يثر له على أثر
يعرف منه هل وصل الى باريس أو لا . كما أن
أحدًا من معارفه هناك لم يره كعهده دائما عندما
يزور العاصمة

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي (٢٠٠٠) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافيا -
« بالطارق » ٢٢٠٠ ليرة سورية لبقانية - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠
شلتا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا أو بموجب الدونات أو حوالات
بريدية أو شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيك) على أحد بنوك
القاهرة أو حوالة نقدية MONEY ORDER برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال أو الى أحد
وكلائنا اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول الدونات البريد أو أوراى البشكنوت

AL KAWAKEB

No. 226

29.11.1955

الكواكب

العدد ٢٢٦

١٩٥٥/١١/٢٩

للشقراء .. والسمراء ..
وذات الشعر الأحمر

عندنا الآن



برايك
رولون

أحدث ألوان
رولون

"Love
That
Pink!"



مستحضرات التجميل الفاخرة



من قاسية ..
برايك ..
برايك ..